

Libertad Lamarque y Samuel Aguayo evocan una tarde en el Paraguay.



PEDRO MAFFIA, como director demuestra habilidad y conocimientos; como bandoneonista, técnica y temperamento artístico. En suma, un artista popular de grandes méritos.

REDACCION Y ADMINISTRACIÓN
C. PELLEGRINI 385 (8. p.)
U. T. 35 LIBERTAD 1218
BUENOS AIRES

RADIO LA CANCION MODERNA

EDITOR: JULIO KORN

CONCESIONARIO PARA LA CAPITAL
RUBLI HNOS.
SAENZ PEÑA 1726

CORREO ARGENTINO
FRANQUEO A PAGAR — CUENTA 8?
TARIFA REDUCIDA — CONCESION 380

CONCESIONARIO PARA EL INTERIOR
B. BERTRAN
INDEPENDENCIA 1263

Año VIII — Buenos Aires, Diciembre 3 de 1934 — Nº. 350

La Originalidad de Unos en Beneficios de Muchos

El mal de siempre: la imitación

La lucha justificada que se entabla por razones de competencia, de poderío y progreso entre las broadcastings porteñas, siempre redunda en beneficio exclusivo del oyente, que en este afán de superación de las emisoras, los programas ofrecen innovaciones tendientes a que sean mejorados los espectáculos que se ofrecen. Pero surge a raíz de este afán innovador el inconveniente de un mal que aqueja a todas las actividades en general y por ende, a la radiotelefonía: la imitación. Vemos así que la dirección artística tal, haciendo gala de originalidad, que aunque relativa siempre alcanza a demostrarse en pequeñas dosis, como tal o cual trasmisión que señala una inquietud de parte de esa emisora y que obtiene general aceptación, es inmediatamente imitada en todas sus partes, por otra dirección artística, que incorpora a sus programas, una nota original, producto del ingenio ajeno. Las personas que deban ocupar cargos de capacidad, como el de las direcciones artísticas, tienen necesariamente que dar pruebas de su cultura e ingenio, y no ofrecer el triste espectáculo de la imitación y aprovechamiento del talento ajeno, en propio beneficio. A una originalidad, debe lucharse con otra; si no, de tanto valor, por lo menos, que signifique una preocupación para superar aquella, pero nunca imitar.

Deficiencias que se observan en nuestros intérpretes populares

Es necesario cuidar el repertorio

El repertorio de cualquier cantante ya lírico o popular, es siempre el complemento que juega un papel preponderante en el mayor o menor éxito de su actuación. La capacidad artística del intérprete debe necesariamente estar ligada a un buen repertorio de acuerdo a sus condiciones y características modalidades. Nuestros intérpretes —los de canciones populares— no parecen entenderlo así, pues es harto sabido la despreocupación por un repertorio conveniente. Así se malogran algunos de ellos, cuando sobran sus condiciones artísticas para asegurar el éxito de sus actuaciones; pero el hecho de no renovar sus canciones e insistir con tal o cual que significó una feliz creación en un momento dado; el dedicarse a la interpretación de canciones extranjeras cuya modalidad o giros característicos no alcanzan a dominar; el de ofrecer producciones que no están convenientemente ensayadas; todo ello, es un factor negativo que desmerece su audición, rebaja su nivel artístico y redunda exclusivamente en perjuicio del cartel, logrado hasta entonces a fuerza de constancia, estudio y dedicación.

La propaganda radial ofrece detalles censurables

La inoportunidad de ciertos avisos

La radiotelefonía eficaz e importante vehículo de propaganda comercial, adolece en ese sentido de evidentes fallas, fácilmente subsanables y que por ello, reflejan la indiferencia de los directores artísticos ante detalles que atenta contra el anuncio de ciertos productos y contra el buen gusto del oyente. En efecto: el problema digno de contemplarse, referente a las características musicales y que comentábamos en nuestro último número, es uno de ellos. Además la forma en que son propalados que a veces acusan una monotonía y carencia de ingenio, realmente alarmantes, como otros detalles que motivan el presente comentario. Son los que se refieren a la propalación de avisos de ciertos productos inapropiados para ciertas horas del día y cuya inoportunidad es factor negativo en la propaganda comercial. Específicos contra ciertas enfermedades, callicidas, anti-sárnicos, purgantes, etc., en ciertas estaciones son motivo de anuncio, durante horas del almuerzo o cena, en audiciones infantiles la propaganda de tal o cual marca de cigarrillos; en audiciones dedicadas a las mujeres, se ofrecen avisos de artículos de vestir para hombres, etc... Y así, en esta forma, pierde eficacia la propaganda, molesta al oyente y redunda todo ello en jerjuicio exclusivo del avisador y como consecuencia de la broadcasting que trasmite esos avisos.

Radio Prieto y una transmisión de significativa importancia

La transmisión realizada días pasados por la emisora Radio Prieto, en que se propaló la palabra de los delegados al congreso de Ginebra, en pro de la pacificación del conflicto boliviano-paraguayo, señala un éxito en nuestras audiciones así como el valor y la importancia de nuestras broadcastings. El hecho en sí, de gran significación por el tema tratado y de gran importancia para la paz sudamericana, representa un digno esfuerzo de esta popular emisora, que ha merecido elogiosos comentarios por parte de público y prensa. Hechos así deben consignarse como se merece.

Agradecemos las atenciones recibidas

Con motivo de nuestro nuevo local

Por intermedio de nuestras columnas agradecemos las atenciones, recibidas en gran cantidad, de parte del público lector, broadcasters, actores, músicos, etc., Sumamente halagados y complacidos lo hacemos ante las deferencias y gentilezas de que se nos ha hecho objeto, al haber trasladado nuestras oficinas de redacción al nuevo local de la calle Carlos Pellegrini 385, 8º piso. Estas atenciones que valoramos ampliamente nos estimulan y obligan a nuestro sincero reconocimiento y a reiterar nuestra firme promesa de superarnos continuamente tarea que nos resulta grata al contar con el apoyo general.

Debutó en R. Belgrano

El sábado último debutó en L. R. 3, Radio Belgrano una buena cancionista que cultiva el género popular, se llama Jenny Figueroa y se desempeña acompañada por los guitarristas Zerda, Ferrari y Rodríguez. A través de sus primeras interpretaciones. Figueroa demostró poseer condiciones; esperamos que sus sucesivas audiciones ratifiquen halagüeño concepto.

Príncipe Azul aumenta sus prestigios

Desde la emisora L. R. 6 se puede escuchar a Príncipe Azul, viejo conocido del público porteño, que actúa acompañado por la orquesta típica que dirige Enrique Rodríguez. En estos últimos tiempos Príncipe



Azul ha venido acumulando méritos y admenando méritos y aumenro de sus oyentes habituales. Radio La Nación —que lo cuenta como artista exclusivo— tiene en él un número valioso.

Barcos en R. Callao

Otro de los números que ha logrado conquistar Radio Callao, que próximamente comenzará sus transmisiones, es el cantor Roberto Barcos, elemento joven y entusiasta, con gran capacidad artís-

"Medio Siglo"

"Medio Siglo" es el título de un tango con letra de Juan Velich, que últimamente estrenaron Juan Chipola y Miguel Quartucci. Se trata de una buena producción que ha de tener gran aceptación.

CUENTOS Camperos

Todos los miércoles a las 20.30 horas Radio Splendid transmite una audición en la que se narran cuentos camperos, tales como los que interpreta el celebrado pintor Florencio Molina Campos, que está impregnado de las costumbres regionales. Lo acompañan Telésforo Areco y Jorge Campos, que poseen también buenas aptitudes y que constituyen con aquel un trío capaz de brindar audiciones interesantísimas.

Azucena Quinteros en Radio París



La cancionista Azucena Quinteros que hasta ahora pertenecía al plantel de artistas de Radio Belgrano, ha pasado a formar parte de los programas de Radio París. Asimismo actuará a partir del 1o de enero en Radio Fénix, por el término de seis meses pero, como su compromiso con esta emisora no es de carácter exclusivo ello le permitirá al mismo tiempo hacerse escuchar en otra estación.

Sonny Lewis tiene condiciones

Sonny Lewis es una simpática chica que Don Dean ha traído de Norte América para incorporarla a su conjunto en calidad de cancionista tiene excelente voz y dice con claridad de manera pues que su contrata ó constituye un acierto de Don Dean. Sonny Lewis es sin duda un refuerzo para el ya afiatado conjunto jazz.

Boca Juniors - Racing

El domingo por intermedio de L. S. 4, Radio Porteña y L. R. 6, Radio La Nación se propalarán las alternativas del sensacional encuentro en los equipos de primera división de Boca Juniors y Racing. Como de costumbre estas broadcastings han de brindar al oyente una información con todo lujo de detalles.

R. Porteña cambiará de Equipo

Nuestras estaciones se hallan en tren de perfeccionamiento; a las ya conocidas empresas que han resuelto cambiar su equipo transmisor, hay que agregar también a L. S. 4 Radio Porteña, broadcasting esta que en el año entrante contará con un nuevo y poderoso transmisor, y cuya construcción hállase ya bastante adelantada

NOTICIAS de ACTUALIDAD

Nick Vermicelli y sus mellizos



Finalizado el concurso que auspiciara "La Canción Moderna" para la elección de madrinas de los mellizos de Nick Vermicelli, el Sábado próximo se efectuará la ceremonia del bautismo, que tendrá lugar en el estadio del Club Boca Juniors. A tal efecto, la comitiva partirá de Radio Belgrano a las 21.30 horas aproximadamente y ya en el campo de juego de Brandsen y Del Crucero se efectuará un gran festival para festejar dignamente tan magno acontecimiento Tomás Simari que tan graciosamente interpreta el papel de Vermicelli, ha de recibir el sábado la exteriorización de la simpatía con que el público sigue sus audiciones. Mercedes Simone y Dora Davis las oficiarán de madrinas de "Cucuzzita" y "Peripichio", respectivamente

Chas de Cruz actuará en L. R. 3



Justicieramente Chas de Cruz se ha hecho merecedor de las simpatías del Oyente. Su amena y autorizada palabra que últimamente se escuchara por la onda de Radio Prieto ratificó el concepto que el público se había formado de este buen comentarista a través de su actuación periodística; pues bien. Chas de Cruz ha resuelto descansar y ha elegido nada menos que Europa para hacerlo. Regresará en febrero o en Marzo y para entonces (he aquí lo interesante) una poderosa emisora se ha asegurado ya su concurso; en efecto Chas de Cruz tendrá a su cargo en Radio Belgrano unas charlas cinematográficas que se propalarán posiblemente de 13 a 14 hs.

Samuel Aguayo a Montevideo

Samuel Aguayo el destacado cantor paraguayo tiene contrato con Radio Stentor de carácter exclusivo, sin embargo ante una buena propuesta de una broadcasting uruguaya solicitó y obtuvo el permiso correspondiente para actuar en la capital del país hermano. En efecto, al frente de un conjunto de veinte músicos, Aguayo debutará en Radio Carve el día 13 del corriente mes y su compromiso con la emisora montevideana se extiende hasta el día 3 de Enero del año venidero. De manera pues que merced a la gentileza del broadcaster de Radio Stentor. Aguayo podrá demostrar al público uruguayo el valor de su conjunto mientras que la emisora local pierde transitoriamente un número muy sintonizado

"El Resero" será todo un éxito



Argentino Valle el excelente concertista folklórico de piano que con singular éxito actúa en Radio Fénix, se ha revelado como compositor de primera fila; luego del acierto que significara "La Pampita", produjo algunas meritorias composiciones inéditas, de entre las cuales se destaca una milonga pampeana que tiene letra de J. B. Vecio y que próximamente estrenará Azucena Maizani Hemos escuchado en privado esta nueva producción y por eso estamos en condiciones de asegurar que "El Resero" —que tal es el título de la milonga a que nos referimos— ha de resultar otro de los grandes éxitos de este destacado intérprete de nuestra música autóctona.

¿Osvaldo Fresedo a Radio Stentor?

Osvaldo Fresedo está próximo ha finalizar su contrato con Radio Belgrano; he ahí el motivo por el cual varias poderosas broadcastings se han apresurado a conversar con el popular director de orquesta con el objeto de lograr su concurso y en esa puja ha sacado, al parecer, ventaja Radio Stentor De confirmarse el rumor que dá a Fresedo como comprometido con esa radiofusora, ésta conseguiría reforzar de manera considerable sus programas mientras que Radio Belgrano perdería un número de incuestionable valor El conjunto típico al que nos referimos de larga actuación en L. R. 3, está justamente reputado como de lo mejor que hay en nuestro ambiente y sus admiradores son innumerables.

"Chispazos" filmará una película



La popularidad del conjunto "Chispazos de Tradición" y de su director Andrés González Pulido ha despertado, al parecer, la codicia de una compañía filmadora argentina que —según se nos asegura— habría hecho llegar ya la propuesta correspondiente a los integrantes del conjunto. Está demás decir que se trataría de una película de aire campero y el cine nacional, que está en plena evolución, ganaría una nueva producción que, lógicamente cabe suponerla como superior a todas las que conocíera mos hasta hoy. Se le presentaría así una magnífica oportunidad a Pulido de probar las verdaderas aptitudes de sus muchachos mientras que sus muchos simpatizantes podrían admirar a sus "ídolos" en el celuloide.

Santiago Devin regresó



Otro de los números que reaparecieron en Radio Belgrano, es Devin, el popular cantor nacional que efectuara recientemente una jira que comprendió varias provincias de la República; artísticamente logró el resultado [illegible] halagüeño y alentado por ese éxito Devin se propone ahora con más entusiasmo que nunca prodigarse para lograr el aplauso del público porteño.

Cuarteto The Moochers

Integrado por cuatro jóvenes estudiantes que interpretan en forma destacada la música americana actuará en Radio Callao un número sorpresa en quien la dirección artística de la estación tiene cifradas muchas esperanzas.

R. Rossi en L. R. 3

Al frente de su conjunto Rafael Rossi efectuará en breve una jira por el interior de la República donde tiene bien ganadas simpatías, de regreso se reintegrará a los programas de Radio Belgrano, en la que va actuará.

Artistas contratados por L. R. 5

Radio Excelsior ha contratado, para actuar durante el transcurso del mes actual, a los artistas que citamos a continuación y que se harán escuchar a las horas que también mencionamos:

Tenor Pedro Mirassou: miércoles, a las 21.15 horas; "Soubatte" Franca Boni: viernes, a las 20.30 horas y domingos, a las 12.15 horas; tenor Ernesto Domínguez Murray: lunes a las 14.30 horas; tenor Everatt: domingos, a las 14.30 horas; conjunto brasileño "Os cariocas", martes, a las 20 45 horas y sábados, a las 12.30 horas: Angélica L. Cremona (recitadora y comentarista): jueves, a las 17.15 horas.

Terminan Pelusita y Pinocho

La de Pelusita y Pinocho es una de las audiciones infantiles que ha conseguido aquilatar sus méritos. Pues bien, los pibes tendrán que lamentar pronto la ausencia de ambos que finalizan su actuación en Radio Stentor que era donde se hacían escuchar.

Guida es un cantor que se destaca

En L. R. 6, Radio La Nación, viene desempeñándose un cantor nacional, Alberto Ghida, que ha llamado justamente la atención de los oyentes merced a su buena voz y a su buen gusto interpretativo. Se trata de un muchacho perseverante que no escatima esfuerzos en su afán de prosperar y que merece por esa razón el aplauso del público y [illegible] a. Actúa secundado por un trío de guitarristas.

DEBUTO CON EXITO EN RADIO BELGRANO FANNY LOY



Como sabrán nuestros lectores hace poco organizamos en la ciudad de Rosario un concurso con el fin de seleccionar los mejores elementos que en el canto popular actuaban en esa localidad. La vencedora de ese concurso Fanny Loy acaba de debutar con gran éxito y en una audición especial, en la difusora Radio Belgrano, donde proseguirá actuando en carácter exclusivo durante el corriente mes. Con motivo de su feliz debut, la citada cancionista recibió innumerables telegramas de felicitación.

ACTUARA EL CUARTETO PARADA

Próximamente debutará en una broadcasting local el Cuarteto Parada, integrado por el conocido guitarrista que dá su nombre al conjunto, Mario, Ramis y Parisi. Son todos ellos artistas ya conocidos en nuestro ambiente, que tienen preparado un vasto repertorio que contiene las más populares composiciones de diversas regiones del país. El mundo radiotelefónico gana un número de valor.

"El Rosario" será adaptado por A. Mook

Un valioso aporte para el teatro radial lo constituye la incorporación de Armando Mook a esta clase de actividades. En efecto, el prestigioso escritor chileno será el encargado de adaptar la conocida novela "El rosario" de Florencia E. de Barclay, para el micrófono y que será interpretada por el conjunto de Mecha Caus, por Radio Prieto, la que reemplazará a "Felipe Derblay" que llega a su fin. En reemplazo de "Stella", de 19.30 a 20, por Radio Argentina se ofrecerá "Sally, señorita 1934", original de Bergson, adaptada por Roberto Gil.

A. Silvestre es un buen comentarista

Radio Splendid cuenta con un comentarista que sabe mantener bien alto el nivel cultural de dicha emisora; nos referimos al Sr. Arturo Silvestre, que actúa los martes a las 16.30 horas y que con lenguaje preciso, tratando temas de interés en forma realmente ponderable, ha conseguido ganar la consideración de los radioescuchas. Ya saben pués aquellos que aún no lo han "descubierto": es la de Silvestre una audición sumamente amena.

JOSE MOJICA Debutará en Marzo en Radio Belgrano

De fuente extraoficial estamos enterados y en condiciones de asegurar que para el mes de Marzo del año entrante, la dirección de Radio Belgrano ha logrado conseguir la actuación de José Mojica, para dicha emisora. Además se combinará su actuación radiofónica, con la escénica, no siendo extraño que se presentara para esa fecha ante el público porteño en la sala del Monumental, donde anteriormente lo hiciera Ramón Novarro. Podemos agregar además, que la dirección del Palacio está en trámites para conseguir el concurso de destacadas estrellas y astros de la cinematografía americana, como ser Jeanette Mac Donald, Maurice Chevalier, Al Jonson, Joan Crawford, James Cagney y otros, sobre cuyos nombres giran probabilidades de éxito.

UNA PRIMICIA ABSOLUTA DE "LA CANCION MODERNA"

"Argentores" y los derechos de autores americanos

En el número anterior habíamos anunciado que la misión encomendada por la Asociación Argentina de Autores y Compositores de Música al popular maestro Osvaldo Fresedo, había fracasado, por cuanto la A. S. C. A. P. (American Society of Composers Authors and Publishers) había enviado un telegrama a "Argentores" entidad encargada del cobro de los derechos de autor del Círculo Argentino de Autores y el Círculo Argentino de Autores y Compositores de Música, autorizándolos para el cobro de los derechos de composiciones de autores americanos, para la Argentina y países de Sudamérica. Dicha noticia, que solamente "La Canción Moderna" dió a conocer, ha sido confirmada por la publicación del texto íntegro de dicho telegrama en todos los diarios de Buenos Aires. Con esto, nuestra revista se anota un triunfo más de información lo que destacamos complacidos.

NEYDE BARROS Y SU CONJUNTO

Entre nosotros siempre ha sido recibido agradablemente la interpretación de la música brasileña. Pués bien. Neyde Barros y su conjunto brasileño es uno de esos números, valioso sin duda no solo por los valores que lo integran sino también por la preocupación que ponen para obtener un selecto repertorio.

Nuevas grabaciones

El barítono Victorio Bacciato forma parte del elenco artístico de nuestro primer coliseo y además pertenece en carácter de exclusivo a Radio Excelsior. Las condiciones de este cantante son demasiado conocidas para insistir en ellas, así lo ha comprendido también el sello Odeón.

RADIO CALLAO ACAPARA

Una soprano de voz excepcional que actuó con extraordinario éxito en nuestro primer coliseo, brindará una serie de audiciones ante el micrófono de Radio Callao. Se trata de Gabriela Mener que ofrecerá un programa a base de canciones seleccionadas de los repertorios clásicos franceses, vieneses, italianos y alemanes.



Deportes en R. Callao

La emisora L. S. 10, que como se sabe comenzará a irradiar en estos días ha dispuesto ya ocuparse extensamente de los deportes; a tal efecto ha designado ya jefe de esa sección quien inmediatamente presentó a la dirección artística de la broadcasting, un plan de críticas deportivas de prestigiosas figuras del ambiente. La mencionada sección informará diariamente a todos los oyentes de las distintas actividades del sport.

GOMEZ-VILA AL BRASIL

Resulta completamente innecesario hacer el elogio del destacado dúo nacional que integran Alberto Gómez y Augusto Vila; su larga y eficasísima actuación en distintas broadcastings metropolitanas le han granjeado las simpatías unánime de los oyentes. Actualmente, próximo a terminar sus compromisos en la radiofusora en que se desempeñan, los integrantes de este dúo se proponen efectuar una jira artística que comprenderá la capital y las provincias del Brasil. No cabe dudar ni siquiera un sólo instante del éxito que acompañará a estos dos estudiosos muchachos.

Típica D. Alvarez

Daniel Alvarez es un joven compositor que como tal ha conseguido ganar muchísimos admiradores, pero sus éxitos no son menores como director de orquesta; merced a la constante preocupación de su director, el conjunto ya definitivamente afiatado es uno de los que más se destacan es nuestro medio. Actúa por Radio Splendid los jueves a las 12 horas y los domingos a las 17 horas.

Buen Conjunto Artístico

La dirección artística de Radio Callao, ha logrado reunir unc conjunto capacitado que bajo la dirección de Carmen Méndez, es el que diariamente transmite la novela titulada "La Cabaña del Tío Tom" a las 17.30 horas. Las autoridades de Radio Callao, esperan causar verdadera sensación con este número, no sólo por la importancia e interés de la obra, sinó también por la calidad de los artistas que integran el conjunto.

Lo Que Sucede en Alemania

Muy sintonizada es esta audición que se transmite por L. R. 4, en la que se comentan los más diversos comentarios. Se efectúan retransmisiones desde Berlín los lunes y jueves a las 19 horas. No cabe dudar ni siquiera un solo instante del interés que despertará esta audición.

Olga Gómez en Radio Callao

Se ha incorporado al elenco artístico de L S. 10, Radio Callao, la joven y excelente cancionista Olga Gómez, que pese que aún es nueva en el ambiente, ha conquistado ya sólidos prestigios; se le presenta pues a esta intérprete una nueva oportunidad para ratificar las condiciones que ya ha puesto de manifiesto a través de su actuación en otras emisoras.

Marta Swanson en Radio Fénix y Callao

En estos días debuta en Radio Fénix y Radio Callao, la conocida cancionista Marta Swanson que posteriormente gozará de unas cortas vacaciones que aprovechará para presentarse en dos broadcasting uruguayas, de regreso se reintegrará a las emisoras antes mencionadas.

DOS DIRECTORES DE ORQUESTA SE AUSENTAN



F. CANARO

Francisco Canaro y Don Dean han logrado ganarse una popularidad extraordinaria merced a su empeño que les ha permitido escalar rápidamente posiciones. Los conjuntos que ambos dirigen son justicieramente considerados como de lo mejor que actúa en nuestro ambiente, pero precisamente ese afán de superación trae consigo muchas fatigas de las que Canaro y Don Dean parecen dispuestos a reponerse. En efecto, ambos saldrán próximamente hacia el extranjero. Nuestro compatriota aprovechará esa circunstancia para hacer conocer en Norte América la película "Idolos de la Radio" mientras que el prestigioso director de "Los Estudiantes de Hollywood" permanecerá en Italia durante una corta temporada.

D. DEAN

Marta Laverne varía su repertorio

Continúa desempeñándose con éxito la cancionista Marta Laverne, que deseosa de prosperar, es una de las que más se preocupa por variar su ya nutrido repertorio; últimamente ha estrenado "Mesa Campera" y "Qué dirán los cordobeses", haciéndolo con sumo acierto.

LOMUTO CUMPLIO AÑOS

En los últimos días del mes pasado se efectuó una demostración al popular director de orquesta, Francisco Lomuto, con motivo de su cumpleaños. Acudieron a la demostración numerosos amigos y simpatizantes de Lomuto, quiénes le testimoniaron así su cariño, pero lo que nadie pudo averiguar, pese a que hubo quien se esforzó por saberlo, es cuántos eran los años que Lomuto cumplía.

CHOLA BOSCH en Stentor

Nosotros fuímos de los primeros en reconocer en Chola Bosch, como una intérprete de seguro porvenir, hoy, los que así opinábamos hemos logrado la más amplia ratificación: una emisora poderosa que ha venido demostrando últimamente gran afán por mejorar sus programas — hemos citado a Radio Stentor — ha contratado sus servicios Ha conseguido así esta cancionista dar un gran paso hacia la gloria, de la que parece haber hallado el camino, y Radio Stentor por su parte ha ganado un número valioso que contará seguramente con la aceptación de todos los radioescuchas de la broadcasting de la calle Florida.

Clases de jiu-jitsu por Radio

Yago Blas posee un título que quizás no le conozcan los oyentes, es campeón nacional de jiu-jitsu y eso ha inducido a los directores de esa emisora a confiarle una audición en la que dará lecciones de ese deporte "La Canción Moderna" por su parte irá, de acuerdo a esas transmisiones, ilustrando con las fotos respectivas las clases que vaya dictando el destacado locutor de Radio Stentor.



EL QUINTETO AMERICA SE LUCE

No hace mucho tiempo, debutó en Radio Belgrano, el quinteto de guitarras América y bien pronto logró ganar la admiración del oyente; digamos por nuestra parte que estos muchachos se han hecho merecedores de los mejores elogios, pués su actuación resulta irreprochable. Posee además un cantor de estimables condiciones que es digno complemento del quinteto.

DEBUTA EN RADIO CULTURA

Ultimamente se ha venido escuchando en las estaciones de la calle Callao, una joven cancionista de destacadas condiciones. Raquel Escalada, que es a quien nos referimos, actuará en lo sucesivo en los programas de Radio Belgrano, pero haciéndose escuchar especialmente en Radio Cultura Quedan pués enterados sus habituales oyentes.

"CHARLAS DE SOBREMESA"

Con carácter de exclusivo, L. R. 9, Radio Fénix, transmite todos los lunes y jueves, a las 20.30 horas, las interesantes disertaciones que bajo el nombre de "Charlas de sobre mesa", dirige el conocido escritor y periodista Sr. Oscar R. Beltrán. Las aptitudes ya bien conocidas del Sr. Beltrán y los interesantes temas que tratan han hecho de ésta una audición muy sintonizada.

AVELLANEDA y BARRACAS

Radio Rivadavia propala diariamente de 11.30 a 12 horas, una audición dedicada a los populosos barrios de Barracas y Avellaneda, en la que se dán a conocer todas las noticias sociales, comerciales, deportivas y de cualquier ctra índole. El Sr. J. Lauro, es quien tiene a su cargo esa media hora.

Audición Extraordinaria

La Broadcasting Municipal propala diariamente una audición: "Norte, melodía de Buenos Aires", durante la cual días pasados se efectuó una transmisión extraordinaria que contó con la colaboración de los más selectos números de la estación. Está demás decir que el público — que sigue con interés esta audición — ha tenido oportunidad para regocijarse y mientras tanto "Norte, melodía de Buenos Aires" va conquistando cada vez mayor número de simpatizantes.

Continúa "Arsenio Lupin"

Tal como ya lo anunciáramos, Radio Fénix, comenzó a propalar "Las Aventuras de Arsenio Lupin", por intermedio de la compañía radioteatral que dirige Ferrari Amoris. Hoy podemos agregar que esa audición es sintonizada con satisfacción por los radioescuchas y es que en realidad la trama de la novela resulta interesante: se trata de una adaptación original y novedosa de las aventuras del famoso ladrón caballero y del no menos famoso detective Sherlock Holmes. Se transmite diariamente a las 19 horas.

THE CRICKETS

La ya conocida fantasista del piano, Betty Blain dirige con sumo acierto un trío americano que ameniza los programas de Radio Splendid, los viernes a las 22.30 horas y los domingos a las 21.30 horas. Los integrantes de este trío que han dado en llamarse grillos son destacados cultores de la música americana Sheila Dodds, Connie Morgan y Jack Frazer. Sus audiciones interesan enormemente a los oyentes y no hay duda que en corto espacio de tiempo The Crickets se han de hacer merecedores de la admiración del público.

Dicen que es cierto, pero...



—Sí; no hay duda. En los estudios es un "viva la patria" Se conversa, se ríe y se larga la gente a cuanta efusividad propia de un buffet o una fonda de vascos.

—Hablando de fonda, ¿Qué me dice de Fernandito Díaz?...

—¿Qué le pasa?...

—Que el hombre se desvincula de Lomuto, buscando horizontes más amplios y perspectivas más halagüeñas. Piensa actuar acompañado de guitarristas.

—¡Hombre!... Me sorprende. Pero qué tiene que ver eso con la fonda

—Mucho. ¡Si le parece poco sabroso el plato!...

◎

—¡Pronto! ¡Estoy muy apurado!... Hoy es el banquete a Pirincho Canaro. Perdóneme.

—¡Pero oiga, oiga! . ¿Esa partida a Europa, que fin lleva?

—Contratar números para L. R. 3, por orden de don Jaime y de paso muchas cositas interesantes que se reservan para la compañía cinematográfica de la que son propietarios.

—¿Y qué son esas cosas interesantes?...

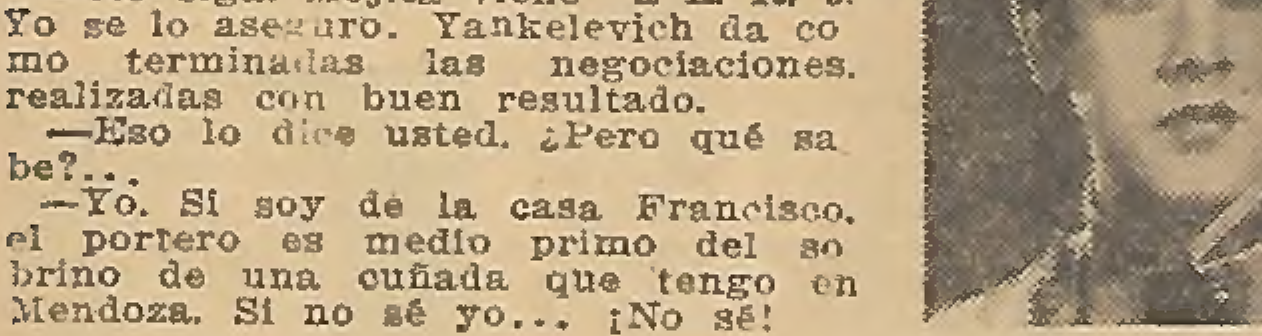
—¡Compañero! ¡Vaya a saber!... ¡Con seguridad que no será contratar a Greta Garbo y Carlitos Chaplin! Total ¿Para qué?

◎

—Sí... no... sí... no...

—Pero amigo, ¡ya se lleva gastado dos pesos en margaritas!... ¡Qué busca en el augurio de los pétalos!..

—Ya que nadie habla, nadie confirma o niega, yo deshojo la humilde margarita. Mojica ¿vendrá o no?... Alcánzame otra y van...



—No siga. Mojita viene a L. R. 3. Yo se lo aseguro. Yankelevich da como terminadas las negociaciones, realizadas con buen resultado.

—Eso lo dice usted. ¿Pero qué sabe?...

—Yo. Si soy de la casa Francisco, el portero es medio primo del sobrino de una cuñada que tengo en Mendoza. Si no sé yo... ¡No sé!

◎

—¡Cierre la puerta!... ¿No hay nadie?... ¡Bien! ¡Siéntese!... ¿No hay sillas?.. No importa; en el suelo; siempre es más cómodo que de pie. Ahora escuche y no comente.

—Cuando quiera. Me senté sobre su sombrero. ¡Empiece!...

—Sojit, el "mudo" Sojit, a quien lo "fueron" de todas las radios, se ha quedado propiamente en la vía, como dijera Pepe Arias.

—El tiene la culpa. Se lo ha ganado.

—¡Sh! ¡Cállese! Le he dicho que no comente. Sabe cuáles son los entretelones de este asunto. Pues que Camarotta luego de haber firmado Sojit el contrato por dos años con Radio Belgrano, no se resignó a perder a su excompañero y le ofreció viaje de bodas y gastos pagos, ida al Perú a transmitir el campeonato sugamericano para Radio Splendid y un sueldo que rinse de un vista de aduana. El hombre aceptó; Yankelevich lo pescó y La Asociación de Broadcasters lo inhibió. Eso es lo que pasó. Nadie lo comentó. Y ahora mándeme planchar el sombrero.

◎



—¿Qué me dice de Pablo Osvaldo Valle?... ¿Vió que tomó parte en la carrera de auto_radio?...

—Sí. Sabía que figuraba entre los inscriptos, pero no conozco el resultado. ¿Ganó?...

—¿Quién ... ¿Valle?... ¿No le digo que corrió?...

—Bueno. Pues por eso lo pregunto. Es lo más natural.

—Usted sabe que Pablo O. está acostumbrado a mandar, por el puesto que desempeña y cómo iba a admitir órdenes de un tercero. ¡Vamos!... Este que... no somos nada!... A él le ordenaban que tomara por tal o cual calle y él hacía lo contrario. Por eso ni figuró. ¡Que si llega a hacer caso!...

—Ya lo sé. Tampoco figura.

◎

—¿Pero el contrato de Pearson_Walk, no termina el 31 de diciembre?

—Sí. Pero han resuelto de común acuerdo con la dirección de L. R. 3, darlo por terminado el quince.

—¡Hum!... Malo, malo!.. No me gusta el asunto. Aquí veo la piedra debajo del cangrejo.

—¿Puede ser; más todavía cuando no hay posibilidades de renovación, para el año entrante.

—Eso se cree usted, pero a lo mejor.

—No sea ingenuo, hombre. ¿No le resulta extraño lo ocurrido?... Como para pensar en renovación de contrato. El destino de Olga y Angel ya lo conozco. Radio Stentor. Pero que no lo sepamos más que usted, yo y... treinta o cuarenta amigos.

CONJUNTO "NUESTRO FOLKLORE"



Todas nuestras broadcastings vienen dedicando especial atención a nuestra música nativa. En Radio Splendid ha logrado ya destacar méritos propios el conjunto "Nuestro Folklore" que actúa bajo la dirección del profesor Peyré, perteneciente a la Asociación del Profesorado Orquestal; forman parte de él la soprano Mary Capdevilla, el tenor Barberá y el comentarista señor Jué. Actúan los lunes y miércoles de 12.30 a 13 y sábados de 13 a 13.30.

HOMENAJE A DISCEPOLO

En el local del Luna Park se efectuará un extraordinario festival en honor de Enrique Santos Discépolo, el popular compositor de música nacional que tantos éxitos lograra como autor de celebradas manifestaciones de nuestro cancionero popular. Una serie de autores, compositores y periodistas que detallamos a continuación se han ocupado de llevar a la práctica la iniciativa: Francisco Canaro, Francisco Lomuto, Luis C. Amadori, José Razzano, Andrés Romeo, Alberto Villa, José de España, Héctor Bates y Antonio Botta; como secretario actúa José Vázquez Vigo. Por las múltiples simpatías con que Discépolo cuenta en el ambiente es de esperar que el festival resulte todo un éxito.

Noches de Bs. Aires



La cancionista Tita Merello que con carácter de exclusiva actúa en Radio Fénix, se halla trabajando en la filmación de la película "Noches de Buenos Aires" que es como se sabe otra producción argentina. La simpática Tita encarna ahí un rol de importancia que le permitirá demostrar cuales son sus reales virtudes; interpreta asimismo una serie de tangos de su especialidad.

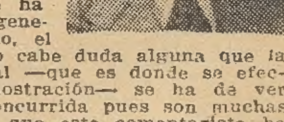
HORA MUNDIAL

Con entusiasmo ha recibido el oyente la denominada "Hora Mundial", que se propala por Radio Splendid todos los Lunes, Miércoles y Viernes de 18.30 a 19.30 horas, directamente desde el Restaurant "Atlántico" donde dos buenas orquestas irradian un selecto programa

SINCOPA y RITMO

Fernando Iriberri, persona de amplios conocimien- [illegible] materia, es quien tiene a su cargo la media ho- [illegible] -ricana que se tras- [illegible] por Radio Splendid a las 16 horas. Por las novedades que introduce Iriberri se ha captado muchas simpatías.

JORGE LEAL HOMENAJEADO



El Jueves próximo se efectuará un almuerzo en honor de Jorge Leal el prestigioso comentarista de brillante actuación en la mayor de las estaciones del palacio. Sus amigos han querido así premiar los constantes esfuerzos que en pro de la cultura viene haciendo, con general beneplácito, el señor Leal No cabe duda alguna que la Sociedad Rural —que es donde se efectuará la demostración— se ha de ver sumamente concurrida pues son muchas las simpatías que este comentarista ha conseguido ganar en el ambiente.

ACTRIZ DE VALOR

Aída Alberti, artista de reconocidas aptitudes que ya conoce nuestro público a través de su actuación radiotelefónica y que últimamente permaneciera alejada del micrófono se dispone a reintegrarse a esas actividades, mientras tanto se halla empeñada en otras tareas: está filmando, bajo la dirección de Nelo Cosini, la película "Lágrimas de Arrabal".

LA FUENTE ENCANTADA

Tal es el nombre de la audición interesante por cierto, que se trasmite por Radio Splendid los martes y sábados de 20 30 a 21 horas; participan de ella números de valer como la orquesta Atkinson, la actriz Iris Marga, el celebrado trío Gedeón y un admirable dúo de pianos. Es esta una de las audiciones que está destinada a consagrarse en corto espacio de tiempo.

Concurso Literario

La compañía radioteatral "Elevación", que actúa diariamente por Radio Rivadavia a las 17.45 horas, continúa recibiendo obras y argumentos destinados al primer concurso literario, organizado de acuerdo a las bases que se dan a conocer en esa audición. Los interesados pueden enviar sus trabajos hasta mañana Martes a las 24 horas, día en que se cumplen los seis meses de actuación ininterrumpida del conjunto que patrocina el concurso.



Tania

No ha podido clasificarse el inimitable arte de Tania en forma más acertada que el de "la actriz del tango". La expresión que destaca en cada interpretación, demuestra la exquisitez de su temperamento y justifica la popularidad que goza entre los oyentes, como una de las más inteligentes cultoras de la canción popular.
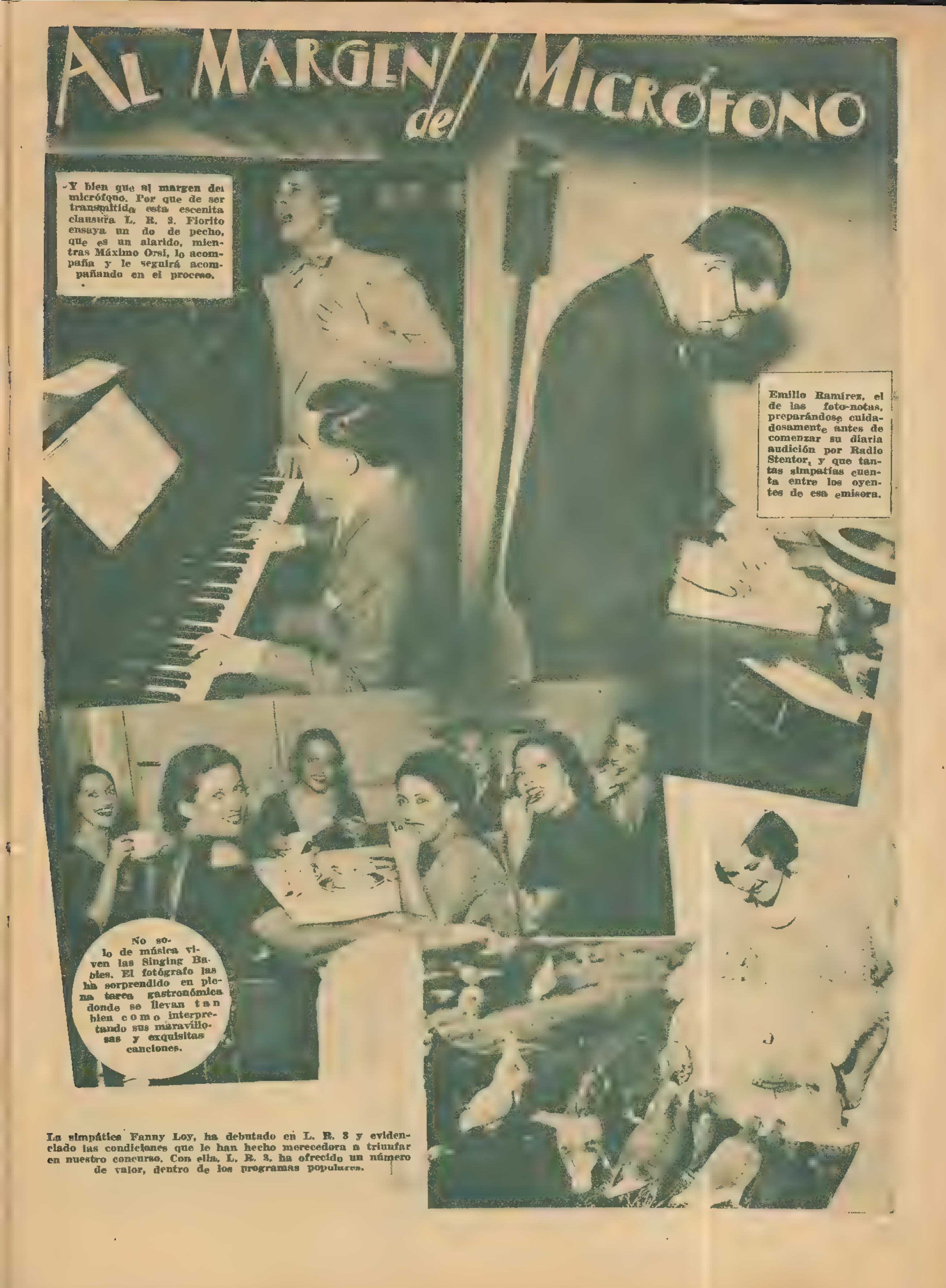
Samuel Aguayo

En la interpretación de canciones del folklore paraguayo, puede asegurarse que Samuel Aguayo es el más fiel representante de la canción guaraní. El aspecto típico y pintoresco de esas canciones halla una exacta expresión a través del arte sencillo de Aguayo y de ahí que sus prestigios en el ambiente aumentan día a día.



Una interesante trasmisión realizó Radio Prieto días pasados, directamente desde Ginebra, desde donde se propaló la reunión extraordinaria realizada por la Liga de las Naciones, y donde se trató el problema de la pacificación del conflicto paraguayo-boliviano. Radio Prieto, atento a la significación extraordinaria de tan importante acto tendiente a lograr una solución a esta lucha que empaña trágicamente el panorama sudamericano. Las interesantes disertaciones de los delegados de todas las naciones del continente fueron trasmitidas nítidamente desde Ginebra y la significación del acto en sí, agrega para Radio Prieto un triunfo más a los ya conquistados.

AL MARGEN del MICRÓFONO



-Y bien que al margen del micrófono. Por que de ser transmitida esta escenita clausura L. R. 3. Fiorito ensaya un do de pecho, que es un alarido, mientras Máximo Orsi, lo acompaña y le seguirá acompañando en el proceso.

Emilio Ramírez, el de las foto-notas, preparándose cuidadosamente antes de comenzar su diaria audición por Radio Stentor, y que tantas simpatías cuenta entre los oyentes de esa emisora.

No solo de música viven las Singing Babies. El fotógrafo las ha sorprendido en plena tarea gastronómica donde se llevan tan bien como interpretando sus maravillosas y exquisitas canciones.

La simpática Fanny Loy, ha debutado en L. R. 3 y evidenciado las condiciones que le han hecho merecedora a triunfar en nuestro concurso. Con ella, L. R. 3, ha ofrecido un número de valor, dentro de los programas populares.



Llegó PAULINO y PRIMO ESPERA CONFIADO

Paulino Uscudum, el recio boxeador español, que ha llegado hace pocos días para la pelea que tiene concertada en ésta con el ex campeón mundial Primo Carnera. Paulino, a poco de desembarcado posa en el estudio de la dirección de L. R. 3, para los fotógrafos de "LA CANCION MODERNA".

Luego de haberse firmado las cláusulas respectivas del contrato, posan el "vasco" Uzcudum, don Jaime Yankelevich, señores Cossio, Valle, Simari, Lascales, etc. Destaca el conocido boxeador su recia e imponente figura, un tanto reducida si se le compara con la de su ocasional contendor.

Abajo: Black Shadow, el popular comentarista deportivo, presentando al público de Radio Nacional, al boxeador vasco, quien a continuación pronunció breves palabras de salutación La expectativa reinante por esta sensacional pelea será trasmitida por Radio Nacional, quien así logra un éxito más d nformación en nuestras actividades deportivas.

Arriba: Simari saluda a Uzcudum y cuando espera de él, la sonrisa o la palabra amable que exige la cortesía, el boxeador solo acierta a mirar la entrada a ring-side que le enseña don Jaime Yankelevich. Es que... primero el negocio, después...



UNA INTERESANTE audición en HONOR DE MORENO TORROBA

Damos una nota gráfica de la audición especial realizada en Radio Stentor en honor del reputado maestro español Moreno Torroba. En la foto, arriba derecha, figura el conocido músico con el doctor Isidro Odena, a quien correspondió la presentación por ante el micrófono de tan prestigioso visitante. En la foto, derecha, aparecen Moreno Torroba, doctor Odena, María Esther Funes, maestro Logióvine, tenor Enrique Ruiz.

SE despidió FRIEDER WEISSMANN POR RADIO SPLENDID

Arriba: El conocido escritor Soiza Reilly, estrecha efusivamente al prestigioso director entre las sonrisas de los presentes, en la función de despedida por ante el micrófono de Radio Splendid.

Izquierda: Un aparte en la trasmisión donde en amable camaradería aparecen los señores Gache, Blackwell, Deledicque, Soiza Reilly e Iván Caseros, rodeando al maestro Frieder Weismann



MILAGROS de la VEGA y CARLOS PERELLI se lucen en el TEATRO RADIAL

"LA SEGUNDA JUVENTUD", de Julio Dantas

El marido.—¿Pero tú te olvidas que eres abuela?

Ella. — No; no lo olvido... Pero mucho más joven que mi hija; mucho más bonita que mis nietas.

"LA NOVELA DE UN DESOCUPADO" (Diálogo de A. Lagazio).

Carlos. — Entonces, vamos, Milagros?...
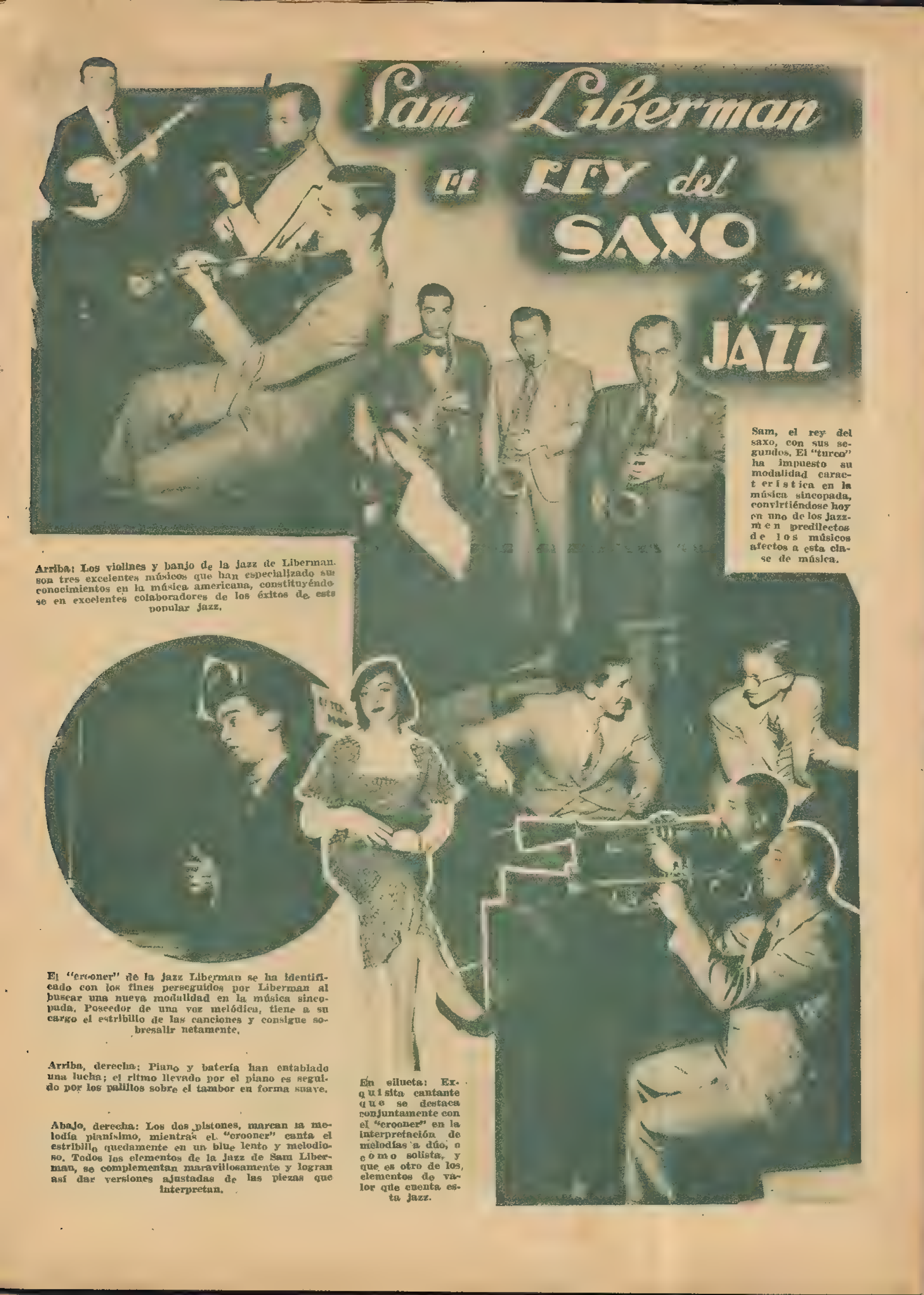
Milagros. — Vamos, Carlitos.

"EL BAILE DE LA EMBAJADA". (Comedia de Julio Dantas).

El marido. — Entonces quieres que me quede en casa llorando por otro hombre?

Ella. — Eres más que grosero...; eres cruel!

Sam Liberman el Rey del SAXO y su JAZZ



Sam, el rey del saxo, con sus segundos. El "turco" ha impuesto su modalidad característica en la música sincopada, convirtiéndose hoy en uno de los jazzmen predilectos de los músicos afectos a esta clase de música.

Arriba: Los violines y banjo de la jazz de Liberman. son tres excelentes músicos que han especializado su conocimientos en la música americana, constituyéndose en excelentes colaboradores de los éxitos de este popular jazz.

El "crooner" de la jazz Liberman se ha identificado con los fines perseguidos por Liberman al buscar una nueva modalidad en la música sincopada. Poseedor de una voz melódica, tiene a su cargo el estribillo de las canciones y consigue sobresalir netamente.

Arriba, derecha: Piano y batería han entablado una lucha; el ritmo llevado por el piano es seguido por los palillos sobre el tambor en forma suave.

Abajo, derecha: Los dos pistones, marcan la melodía pianísimo, mientras el "crooner" canta el estribillo quedamente en un blue lento y melodioso. Todos los elementos de la Jazz de Sam Liberman, se complementan maravillosamente y logran así dar versiones ajustadas de las piezas que interpretan.

En silueta: Exquisita cantante que se destaca conjuntamente con el "crooner" en la interpretación de melodías a dúo, o como solista, y que es otro de los elementos de valor que cuenta esta jazz.

La Radio complemento del DEPORTE MECANICO



El señor Vicente Sierra, director de L. S. 1, Broadcasting Municipal, con los señores Simonetti Pietranera y otros empleados de la casa, en plena tarea desde los estudios, donde se propalan las órdenes a los competidores, claves, recorridos y otras indicaciones que hicieron de tan interesante prueba una novedad en las carreras automovilísticas.

Izquierda: Pablo O. Valle, el popular director artístico y speaker del Palacio que participó en tan interesante prueba y a quien correspondió ser el primer inscripto en tan original certamen. Valle, pese a su coche moderno y excelentemente equipado no logró una figuración destacada, debido a inconvenientes surgidos a último momento.

Arriba: Los señores Sierra y Simonetti, director y administrador respectivamente de L. S. 1, en compañía de los señores Emilio Saint, y doctor Magnanini, presidente el primero y vicepresidente el segundo del Automóvil Club Argentino que patrocinó y controló la carrera de auto-radio

Debajo: Un momento de la largada de uno de los grupos, desde la plaza Lavalle, frente al Teatro Colón, donde están instalados los estudios de la Broadcasting Municipal, desde donde se trasmitieron las órdenes a los corredores de acuerdo a la reglamentación que rige esta clase de pruebas.

Una vista parcial de los automóviles que participaron en la carrera y que en total sumaron 85, habiendo desertado solamente cuatro del total de 89 inscriptos, número por demás elocuente del interés despertado por tan original certamen.

Buenas Cancionistas y mejores Madres

LIBERTAD LAMARQUE

En la intimidad del hogar, la cancionista se substrae al arte, la popularidad y los aplausos y se convierte en madre. Allí, termina la artista y aparece la mujer de hogar, la madre atenta y solícita, presta siempre al menor deseo, a la más pequeña insinuación de uno de sus hijos, ofreciéndose en pleno espíritu de sacrificio, desinterés y ternura. Es este un nuevo aspecto desconocido para la mayoría de los oyentes, en que la artista admirada, la cancionista consagrada a través de las distintas manifestaciones de su arte, alejada de la atracción que ejerce el público, se convierte en madre, la más digna y sublime condición de la mujer.

MERCEDES SIMONE

"LA SERRANITA"

PATROCINIO DIAZ

Sintoniza

UNA BUENA CONQUISTA. — El cancionero autóctono acaba de conquistar un valioso elemento. Es él la cancionista criolla "La Paisanita", cuya actuación radiotelefónica ha alcanzado el éxito más lisonjero. La intérprete de referencia posee una excelente voz, de tono cálido, de timbre casi varonil, que se presta admirablemente para el género, y realza su interesante labor con un repertorio hábilmente escogido y un acertado acompañamiento que está a cargo de los guitarristas Gordillo-Rojas.

Nuestros estilos y canciones tradicionales encuentran en el correcto trabajo de "La Paisanita" un valioso aliado para su mejor divulgación, puesto que sus condiciones vocales y sentimiento interpretativo reviven dignamente la belleza del folklore pampeano.

La voz de "La Paisanita"
pronto al espíritu llega,
porque alienta en sus canciones
el alma de Santos Vega.

FRONDOSIDAD INNECESARIA. — Algunos de nuestros músicos especializados en la composición de piezas de carácter eminentemente popular vienen demostrando cierta inclinación por restar sencillez a los motivos en que se inspiran, sobre todo tratándose de valses, a los cuales suelen hacerles introducciones de una frondosidad innecesaria que les resta espontaneidad y frescura. La música popular debe ser sencilla, fresca, sin pretensiones ridículas en su composición ni agregados de sabor exótico, que no condicen con el género. Chocan esas introducciones ampulosas, que preceden por lo general a un vals de ritmo común y factura corriente. Esos autores recuerdan el caso de aquel barbero que al son de una charla interminable enjabonaba tres o cuatro veces la cara de su cliente y al final no podía afeitarlo porque llegaba la hora de cerrar el negocio...

Para evitar este aspecto
yo sería de opinión
que se ejecuten los valses
antes de la introducción...

DE NUEVO EN LA BRECHA. — Procedente de Estados Unidos, donde ha realizado una activa gestión espiritual y material en favor de los autores y músicos populares, se encuentra de nuevo al frente de su admirable conjunto el maestro y compositor Osvaldo Fresedo, que tantas simpatías ha sabido conquistar en el ambiente por sus condiciones personales y sus tareas de director. Espíritu inquieto, renovador y dado a la observación, éste viaje ha servido al maestro Fresedo para descubrir interesantes novedades que ofrecerá en breve a nuestros oyentes, muchas de ellas obtenidas como primicias exclusivas para los radioescuchas argentinos.

Mercedes Simone la popular cancionista que se halla en plena consagración.



RADIO CALLAO SE PREPARA. — Don Víctor Ruano y sus colaboradores en la tarea de organización de Radio Callao viven horas de intensa actividad. Por las oficinas provisorias desfilan diariamente cientos de artistas. Las transmisiones experimentales comenzarán en breve y se quiere que ellas sean un digno anticipo del vasto programa de acción a desarrollar. Entre los números populares ya contratados figuran Anita Palmero, Rosita Quiroga, el dúo Ruiz-Acuña y muchos otros de éxito bien probado. Entre los elementos de mayor jerarquía artística es probable que se brinde más de una sorpresa.

José Canepa, el correcto speaker de las audiciones Instantina y de Radio Excelsior

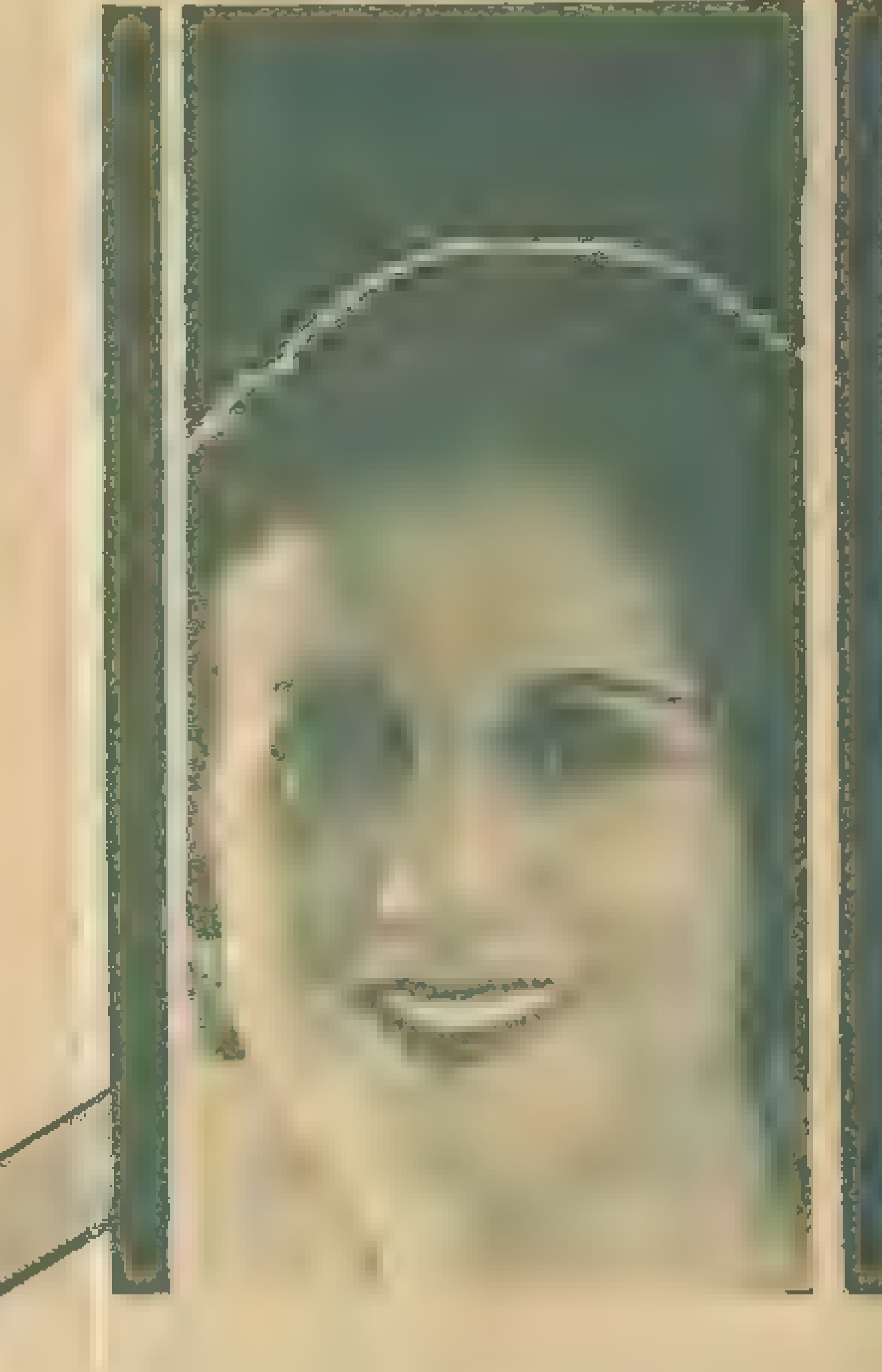
Puede adelantarse que Radio Callao se incorporará a las actividades del éter dispuesta a desarrollar un plan inteligente y concordante con el nivel es que debe figurar nuestra radiotelefonía en todo sentido. Su propietario señor Ruano conoce bien el oficio, tiene de él una grande y larga experiencia, y así como ha sido uno de sus primeros y más eficaces propulsores es de esperar que contribuya a su engrandecimiento en la hora actual.

POETISA Y CANCIONISTA. — Actúa en Radio París con el mayor éxito la poetisa y cancionista cubana Margot Cernadas, espíritu delicado que pone un gran entusiasmo en la difusión del cancionero de su país.

La citada intérprete es dueña de una voz rica en matices, que maneja haciendo gala de una gran escuela, y presta un bello fondo musical a su labor el vivo acompañamiento de una correctísima orquesta de color. Margot Cernadas ha logrado imprimirle un nuevo acento a la canción cubana, haciéndola más sutil, más fina, más expresiva, merced a su estilo personalísimo.

Como poetisa, revela igualmente Margot Cernadas poseer un temperamento dotado de exquisita sensibilidad.

Anita Palmero que con sus últimas actuaciones vuelve a reeditar anteriores éxitos.



LA VOZ DEL AIRE. — Continúa transmitiendo regularmente sus audiciones de carácter experimental "La Voz del Aire", reincorporada recientemente a la lista de difusoras en actividad. Como lo vienen anunciando a través de su micrófono, se propone difundir únicamente programas musicales y tal propósito ha encontrado el eco más favorable entre los oyentes, pues en esas horas en que casi no hay estación donde valga la pena detener la aguja indicadora del dial "La Voz del Aire" será como un oasis salvador para el que huye de la vulgaridad desconsoladora de ciertos programas.

Hasta la fecha la selección de grabaciones es acertadísima, tanto en el género netamente popular, bailables, como en lo que se refiere a composiciones cantadas, aunque se podría recurrir con más frecuencia a mayor número de exhumaciones de piezas de ambas categorías, pues en el viejo repertorio hay infinidad de títulos interesantes.

Se escuchan las grabaciones
mejor que más de una voz,
los discos que no tiene tos
ni viven de pretensiones...

ndo

Por Enrique P. Maroni

UNA ACTITUD DIGNA. — El excelente locutor señor José Cánepa, que se luce en Radio Excelsior como speaker y recitador de cuentos criollos, acaba de tener un gesto que pone en evidencia su espíritu consciente de la misión que desempeña y del respeto que deben merecer los autores que contribuyen con su trabajo al desenvolvimiento de la radiotelefonía. Días pasados, durante la audición de una orquesta que ejecutaba composiciones populares el señor Cánepa anunció una pieza cuyo autor desconocía, pero lo hizo expresando que lamentaba ese desconocimiento, con lo cual salvó dignamente la situación y dejó claramente sentado su criterio al respecto.

La correcta y sipática actitud del señor Cánepa es digna de elogio y debe ser imitada por sus colegas.



Osvaldo Fresedo el conocido director de típica que se presenta el 1º en el Palacio.

Mary Capdevila, destacada cantante lírica y uno de los valores de nuestra radiotelefonía.



Señor Arturo Swarts, director de "La Voz del Aire", emisora que se ha incorporado a las actividades de radio.

HOMBRE UTIL. — Aquel hortera que soñaba con ser astro radiotelefónico fué a ofrecerse a una broadcasting diciendo que conocía todos los géneros...

TODO PUEDE SER. — Aunque reina cierto excepticismo al respecto, no sería extraño que algún día se llevara a cabo en Radio Fénix el concurso de letras humorísticas de tango...

UN BUEN CUARTETO. — Después de una exitosa jira por las principales localidades de la provincia de Buenos Aires ha reaparecido en nuestro mundo de las ondas el cuarteto Abrahim-Lacroix, que cultiva con preferencia las expresiones de la música criolla primitiva.

Hay en el citado conjunto dos voces femeninas, frescas y de grato timbre, hábilmente combinadas siempre con las de sus acompañantes en un acertado juego de matices y modulaciones que prestan vivacidad y colorido a las distintas interpretaciones.

El acompañamiento musical está compuesto por guitarras y és de la mejor calidad. El cuarteto Abrahim-Lacroix actúa en Radio Cultura.

JIRA SUBURBANA. — Argentino Valle, el admirable pianista de Radio Fénix, cuya popularidad va en aumento, ha iniciado una jira por los distintos barrios porteños, actuando en las principales salas y obteniendo, como es lógico suponerlo, el éxito más rotundo.

Pocas veces un ejecutante ha conseguido una popularidad tan rápida, pero hay que convenir en que ella es merecidísima en el caso de Argentino Valle, porque ha sabido poner en la interpretación del folklore argentino un hondo sentimiento y una técnica nueva, que le prestan mayor encanto a las diversas composiciones ofrecidas.

TANGO NUEVO. — Juan B. Vescio, cuya composición "Esta noche me disfrazo" ha constituido uno de los mayores éxitos registrados entre nosotros en los últimos tiempos, acaba de estrenar con Mercedes Simone un nuevo tango, titulado "La florista", de inspirado motivo y agradable melodía, que alcanzará la misma vasta difusión que su antecesor, tanto por su factura musical como por su letra, original también del señor Vescio.

El autor de "La florista" es un trabajador infatigable y consciente que merece estas satisfacciones porque las obtiene a base de méritos indiscutibles y recursos de buena ley, entre ellos honestidad y originalidad en toda su producción.

CONTRAPRODUCENTE. — Nuestros cantores y cancionistas parecen no haber reparado en un aspecto que conspira contra el mayor éxito de su trabajo frente al micrófono. Me refiero al acompañamiento de la mayoría de ellos, especialmente cuando se trata de guitarras, que se hace por lo general en un tono demasiado alto, o muy próximo al micrófono, malogrando de ese modo excelentes efectos vocales y restando siempre eficacia a la labor del intérprete. El sonido de dichos instrumentos en la forma expresada no resulta eficaz ni agradable y resta colorido y claridad a la voz, pero como ello es fácil de subsanar no hay duda de que los interesados lo harán así, en beneficio de los oyentes y en el suyo propio.

UN GRAN CONJUNTO. — La música nativa tiene ya un conjunto interpretativo digno de su importancia. Tardaba un poco en llegar, pero Radio Splendid, que se ha distinguido siempre por sus grandes esfuerzos en pro del mejoramiento de nuestros programas, ha dado el paso necesario en tal sentido y ha logrado la formación de una orquesta sinfónica cuya dirección se halla a cargo del autorizado maestro Peyre, de la Asociación del Profesorado Orquestal.

Como comentarista actúa el señor Jué, ampliamente capacitado para dicho cargo, y la parte cantada corre por cuenta de la admirable soprano señora Capdevila y el excelente tenor Barberá. Trátase de un conjunto numeroso, que ha sido sometido a largos y conscientes ensayos, de modo que su presentación constituye una de las notas más salientes de los momentos actuales.

COMEDIAS MUSICALES. — Ha alcanzado la más franca aceptación entre los oyentes de Radio Prieto la transmisión de comedias musicales que se hace en dicha difusora, muchas de ellas escritas especialmente de acuerdo a las exigencias del micrófono. Para esas audiciones se ha formado un cuadro de intérpretes que ha resultado inmejorable, poniendo de relieve sus componentes las mejores condiciones para el género de referencia.

El maestro Rósemberg tiene una activa participación en dichas transmisiones, como autor algunas veces y como adaptador otras, luciéndose en los dos aspectos.

CHISPAZOS de TRADICION

REINICIA el 1º de MARZO

GONZALEZ PULIDO NOS HACE INTERESANTES DECLARACIONES

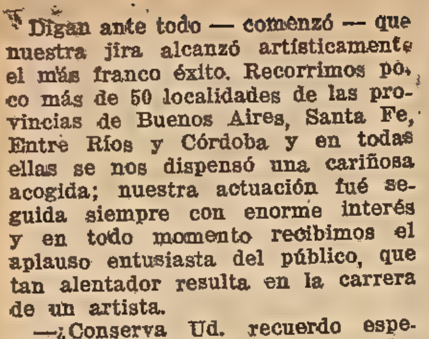


Nadie se animaría a discutir que la tranquilidad del hogar tiene sus encantos. Helo aquí a González Pulido rodeado de sus familiares disponiéndose a gustar del té, a veces tan necesario y reparador.

¡Y el gurí "pinta" como bueno! de cualquier modo su padre no pierde la oportunidad de aleccionarlo, ¡no quiera el diablo que salga como Cain!

Don Andrés González Pulido ha sido sin duda, la figura más discutida de nuestro ambiente radiotelefónico. Muchos han sido los que le negaron condiciones y le restaron méritos, pero lo que nadie se atrevería jamás a poner en tela de juicio es que a él correspondió la máxima popularidad. El público manifestó en reiteradas ocasiones una simpatía tal, hacia Chispazos y su director, que a veces llegó a la exageración. Hoy González Pulido continúa siendo para muchos oyentes un ídolo: su palabra es pués siempre interesante y mucho más aún en la actual circunstancia. De regreso de la extensa jira que últimamente efectuara al frente del conjunto Chispazos de Tradición, podría hacer conocer a nuestros lectores sus impresiones de viaje y sus proyectos para el año entrante; nació entonces la idea de entrevistarlo y Pulido aceptó gustoso nuestro pedido.

Tal como el público lo conoce por su actuación a través del micrófono, así es en la intimidad Don Andrés González Pulido. Con la franqueza y la bondad propia del gaucho logra captarse inmediatamente las simpatías de cuantos lo tratan.



—Digan ante todo — comenzó — que nuestra jira alcanzó artísticamente el más franco éxito. Recorrimos poco más de 50 localidades de las provincias de Buenos Aires, Santa Fe, Entre Ríos y Córdoba y en todas ellas se nos dispensó una cariñosa acogida; nuestra actuación fué seguida siempre con enorme interés y en todo momento recibimos el aplauso entusiasta del público, que tan alentador resulta en la carrera de un artista.

—¿Conserva Ud. recuerdo especial de algunas de las localidades recorridas?

—En todas partes se nos trató con gran cariño pero, si cabe una excepción sea hecha en favor de Paraná, donde durante nuestra estada se nos prodigó toda clase de atenciones; hicimos ahí una visita a la Penitenciaría local, donde ofrecimos una función a los presos. Asimismo en Colón (Provincia de Buenos Aires), dimos una función en el hospital de la localidad, haciendo posteriormente una colecta, cuya recaudación destinamos a la construcción de un lavadero en el citado nosocomio.

Así nos sintetizó González Pulido sus impresiones de viaje. Pero, si interesante puede resultar al lector conocer los pormenores de esa jira — que duró aproximadamente dos meses — mucho más valioso ha de ser, sin duda, poder brindar algunos detalles de la labor que el próximo año desarrollará el conjunto Chispazos de Tradición..

Oigámosle al mismo Pulido:

La reaparición del conjunto tendrá lugar el 1º de marzo y el elenco será totalmente reformado, pero ello es — quiero aclararlo bien — por disposición de la dirección artística de Radio Belgrano, a ella corresponde seleccionar los elementos que han de interpretar la novela, mi misión, excluída la de autor, es sólo la de director del conjunto. He ahí algo que el público en su mayoría ignora. En cuanto a la obra a propalarse se titula, como ya saben Uds., "Las Nazarenas del Desengaño" y acerca de ella quiero que sea "La Canción Moderna" la primera que dé a conocer los detalles más importantes:

Personajes: Almaluz, Aureliana, Doña Fe, Casilda, Malvaflor, Pajabrava, Doña Braulia, La Chicharra, El Guión, Nazareno, Juan Ramón, Don Zenón, El Carancho, El Gaucho Negro, Don Leoncio, Colibrí, Poncio Sierra, El Cuatrero y El Zorrino.

La acción de la novela se desarrolla en la gran estancia de Don Zenón, denominada "La Cruz del Sud".

Serán matizados los episodios con músicas y cantos norteños, incaicos, bailecitos, melodías que servirán de fondo musical a las emocionantes y hermosas descripciones a cargo del Guión, que en esta novela tendrá una actuación destacada.

Numerosos son los obsequios que como premio a su actuación, Pulido ha recibido de sus admiradores. En esta foto aparece ante uno de ellos: un cuadro gauchesco de gran valor artístico.

El descanso del popular director de Chispazos de Tradición, es sólo relativo ya que no ceja en su afán de que "Las Nazarenas del Desengaño", cause verdadera sensación.

La amabilidad del popular director del conjunto Chispazos de Tradición nos ha permitido brindar una verdadera primicia, con respecto a "Las Nazarenas del Desengaño" que, según la opinión de su autor, es muy superior a las novelas anteriores.
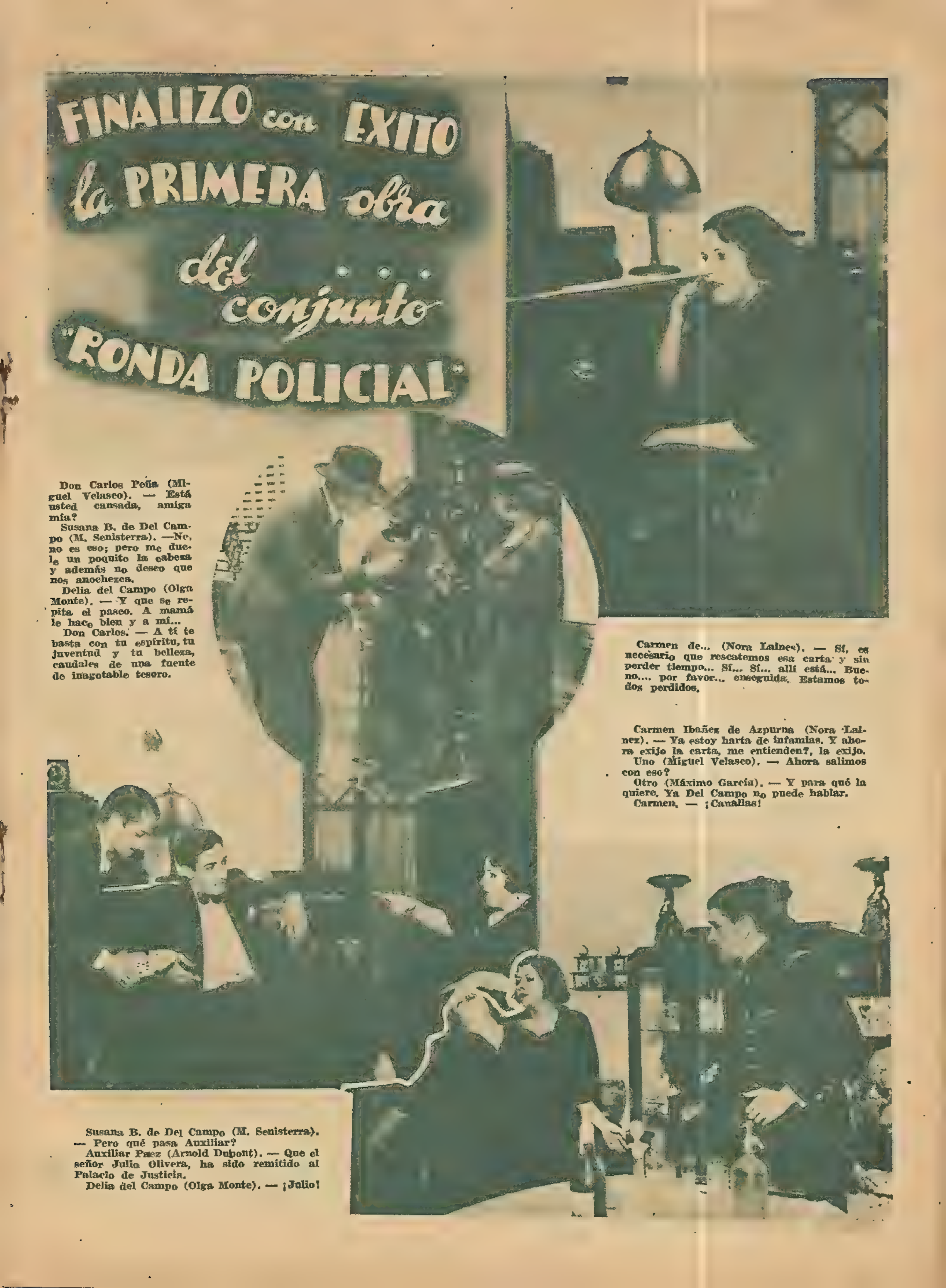


El homenaje al director artístico de L. S. 1. Señor Vicente Sierra

Arriba: Cabecera de la mesa tendida en homenaje al director artístico de L. S. 1 Broadcasting Municipal, señor Vicente Sierra, en la que aparecen el homenajeado y Anita Serrano, Milagros de la Vega, señores Joaquín de Vedia, Simonetti, Gigena Sánchez, Cóspito y otros.

Debajo: Sauce, Bo Barros de Vedia, el homenajeado y otros en "plena tarea", donde a juzgar por la foto, hubo un entusiasmo y dedicación (y apetito) digno de un mayor comentario. La foto es una prueba evidente de ello.

Arriba: un aspecto parcial de la concurrencia asistente al banquete realizado en honor del señor Vicente Sierra, quien al frente de la emisora Municipal y como director de la misma ha logrado captarse la simpatía de avisadores, artistas y personal de la emisora.

También se bailó en el citado homenaje. Estas dos parejas lo comprueban: Milagros de la Vega y Carlos Perelli y la simpática Anita Serrano y Gentile.



FINALIZO con EXITO la PRIMERA obra del conjunto "RONDA POLICIAL"

Don Carlos Peña (Miguel Velasco). — Está usted cansada, amiga mía?
Susana B. de Del Campo (M. Senisterra). —No, no es eso; pero me duele un poquito la cabeza y además no deseo que nos anochezca.
Delia del Campo (Olga Monte). — Y que se repita el paseo. A mamá le hace bien y a mí...
Don Carlos. — A ti te basta con tu espíritu, tu juventud y tu belleza, caudales de una fuente de inagotable tesoro.

Carmen de... (Nora Laines). — Sí, es necesario que rescatemos esa carta y sin perder tiempo... Sí... Sí... allí está... Bueno... por favor... enseguida. Estamos todos perdidos.
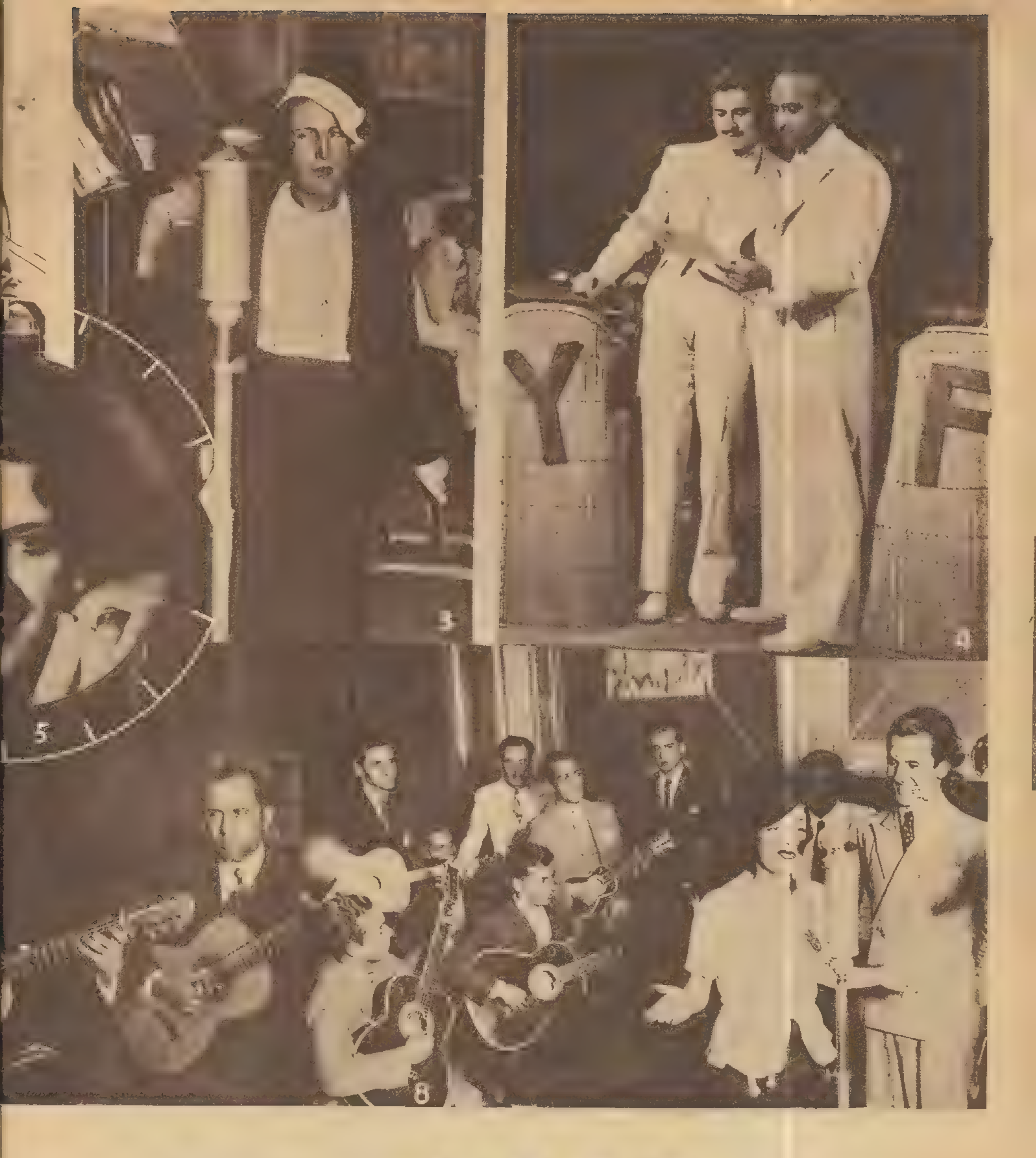
Carmen Ibañez de Azpurna (Nora Lainez). — Ya estoy harta de infamias. Y ahora exijo la carta, me entienden?, la exijo.
Uno (Miguel Velasco). — Ahora salimos con eso?
Otro (Máximo García). — Y para qué la quiere. Ya Del Campo no puede hablar.
Carmen. — ¡Canallas!

Susana B. de Del Campo (M. Senisterra). — Pero qué pasa Auxiliar?
Auxiliar Paez (Arnold Dupont). — Que el señor Julio Olivera, ha sido remitido al Palacio de Justicia.
Delia del Campo (Olga Monte). — ¡Julio!



MOVIENDO

1) El cantor nacional mariano Balcarce de lucida actuación por Radio Prieto, artista que en breve tiempo va en camino de una rápida consagración, tal permite suponerlo el éxito que acompañan sus audiciones. — 2) Bidegain e Ireneo Mazzantti, que por Radio Porteña transmiten las obras de éxito en el cartel de nuestros teatros, en plena labor desde uno de los escenarios y en un momento de los entreactos en que tras de los avisos, hacen distintos comentarios sobre el tema. — 3) Lely Morel, cantante del folklore brasileño, pero más criolla que nunca, debutó el 1o. por Radio La Nación y satisfizo ampliamente la espectativa creada ante su debut. — 4) Adolfo Ortiz y Paúl Wier, directores de la Dixy Pal's jazz, conjunto que interpreta música americana y que puede considerarse entre los mejores que ac-

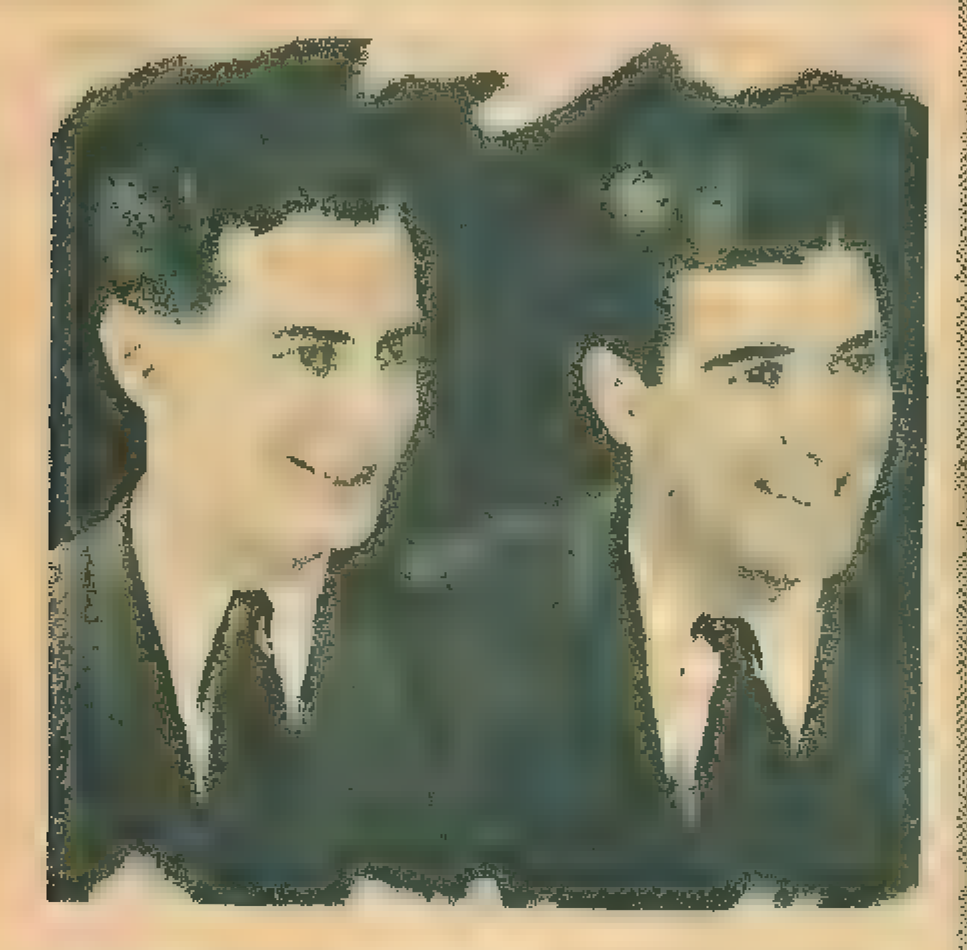


El DIAL

túan por Radio. Se escuchan por Radio Excelsior. — 5) Mercedes Carné, la melódica cancionista que día a día aumenta sus prestigios. — 6) He aquí frente al micrófono, donde interpretó un interesante diálogo, a Molina Campos, con Jorge de Campos. El popular caricaturista, profundo conocedor del ambiente gauchesco, deleitó en su breve audición. — 7) Patrocinio Díaz, y sus guitarristas frente al micrófono de Radio Belgrano. — 8) La expresiva Carmen Miranda y "A banda da Lúa" actuando en L. R. 3, donde triunfan ampliamente, en cada una de las bonitas interpretaciones que poseen en su repertorio típico carioca. Carmen Miranda, en poco tiempo que ha transcurrido desde su debut ha logrado captarse grandes simpatías de parte de los oyentes de L. R. 3 Radio Belgrano.



El dúo Ruiz-Acuña que con nuevos bríos se presentará por Radio Callao.



Buono Striano, que reaparecen con su gracia sencilla pero eficaz por Radio Belgrano.



La exquisita "soubrette" Lucía Montalvo una excelente adquisición de la dirección del Palacio.



Daniel Alvarez y su típica reaparece por Radio Splendid, con gran satisfacción de sus numerosos admiradores.



Novedades



El cuarteto vocal Buenos Aires, nuevamente por Radio Municipal, nos hará escuchar su interesante repertorio a través de la excelencia de sus interpretaciones.



La orquesta de Osvaldo Fresedo, uno de los altos valores de nuestra música popular y que reaparece por Radio Belgrano.



Nuevamente Rosita Quiroga se apresta a reverdecer sus laureles, por Radio Callao.

para este mes
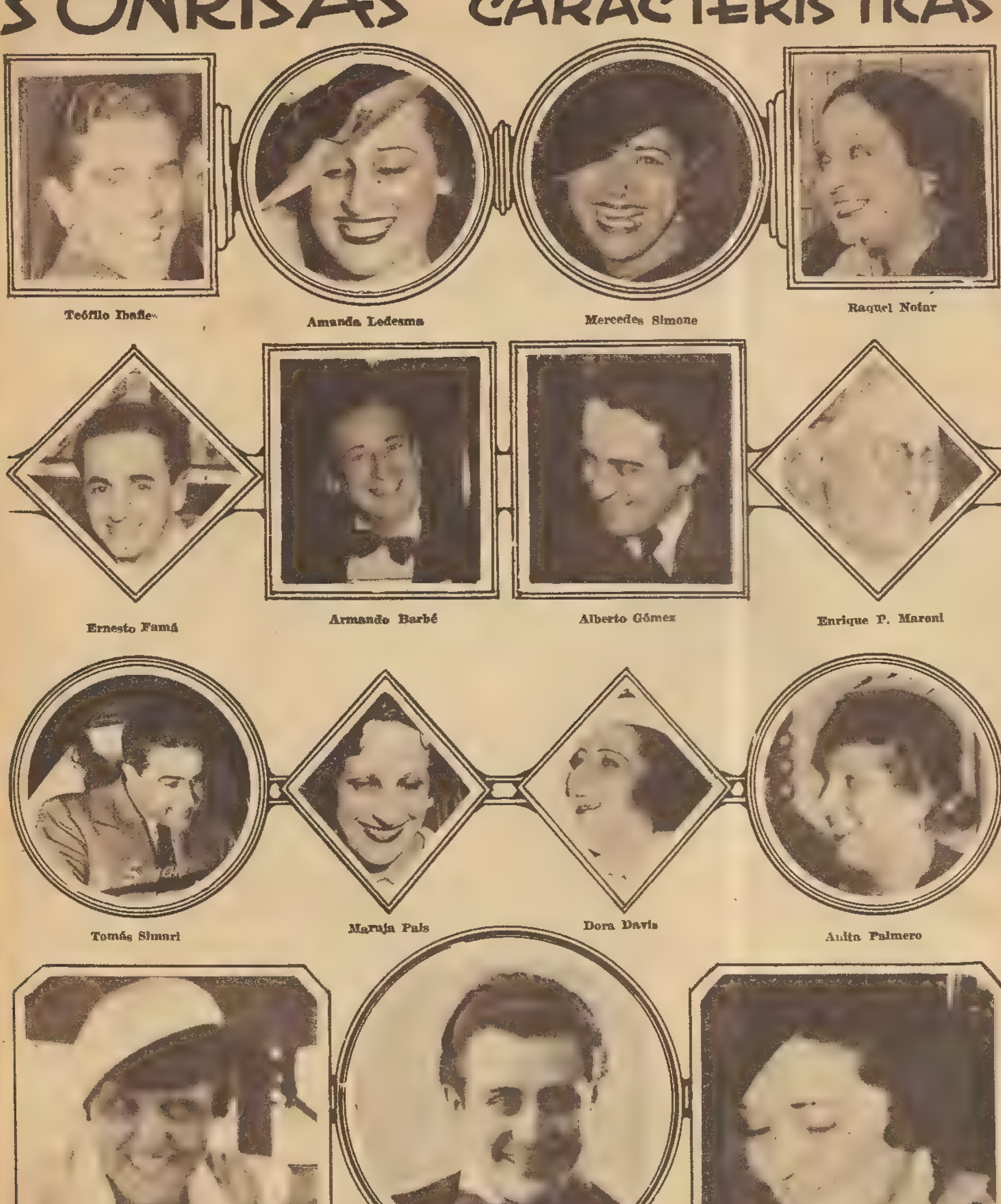


Dúo Navarro-Lara, excelentes cantantes de música popular que se presentan en el Palacio luego de una relache, que fué lamentada por su numeroso auditorio.



La estilista Sabina Olmos que por Radio Stentor ha de cumplir una lucida actuación.

SONRISAS CARACTERISTICAS



Teófilo Ibañez — Amanda Ledesma — Mercedes Simone — Raquel Notar

Ernesto Famá — Armando Barbé — Alberto Gómez — Enrique P. Maroni

Tomás Simari — Maruja Pais — Dora Davis — Anita Palmero

Martha Swanson — Charlo — Azucena Maizani

Del Dúo Martínez •• Ledesma ••



Ledesma integrante del dúo Martínez Ledesma, que realiza una brillante actuación por Radio Stentor, donde día a día aumenta su popularidad.

Los Hermanos Cóspito por Radio Splendid



Los hermanos Cóspito, excelente dúo de pianos, han sido contratados para actuar los martes de 21 a 21.30 horas, por Radio Splendid en la audición "La fuente encantada de Atkinson".

La Orquesta Brunelli se Afianza



Por Radio Splendid actúa este destacado conjunto musical que es muy sintonizado por la excelencia de sus interpretaciones. En la presente foto aparece la orquesta Brunelli e Iván Caseros, speaker y comentarista de L. R. 4.

Carmen Duval en "Onda Deportiva"



Montale, director de "Onda deportiva", reportea a Carmen Duval, la simpática cancionista, ante el micrófono de Radio Stentor, donde ambos actúan con señalado éxito.

Charlas Humanas



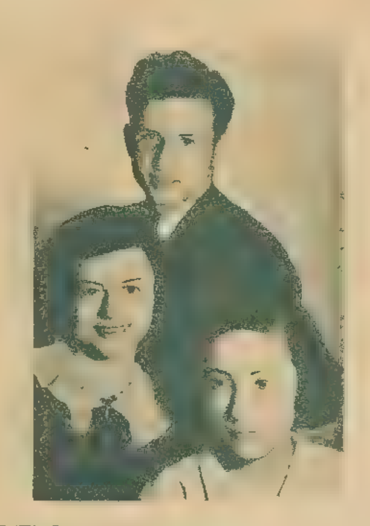
Esta interesante audición que se propala por L. S. 5, está a cargo de Juan B. Lauro, quien aparece en la foto en un momento de la transmisión que tiene numerosos oyentes.

La Gente de Radio se Divierte
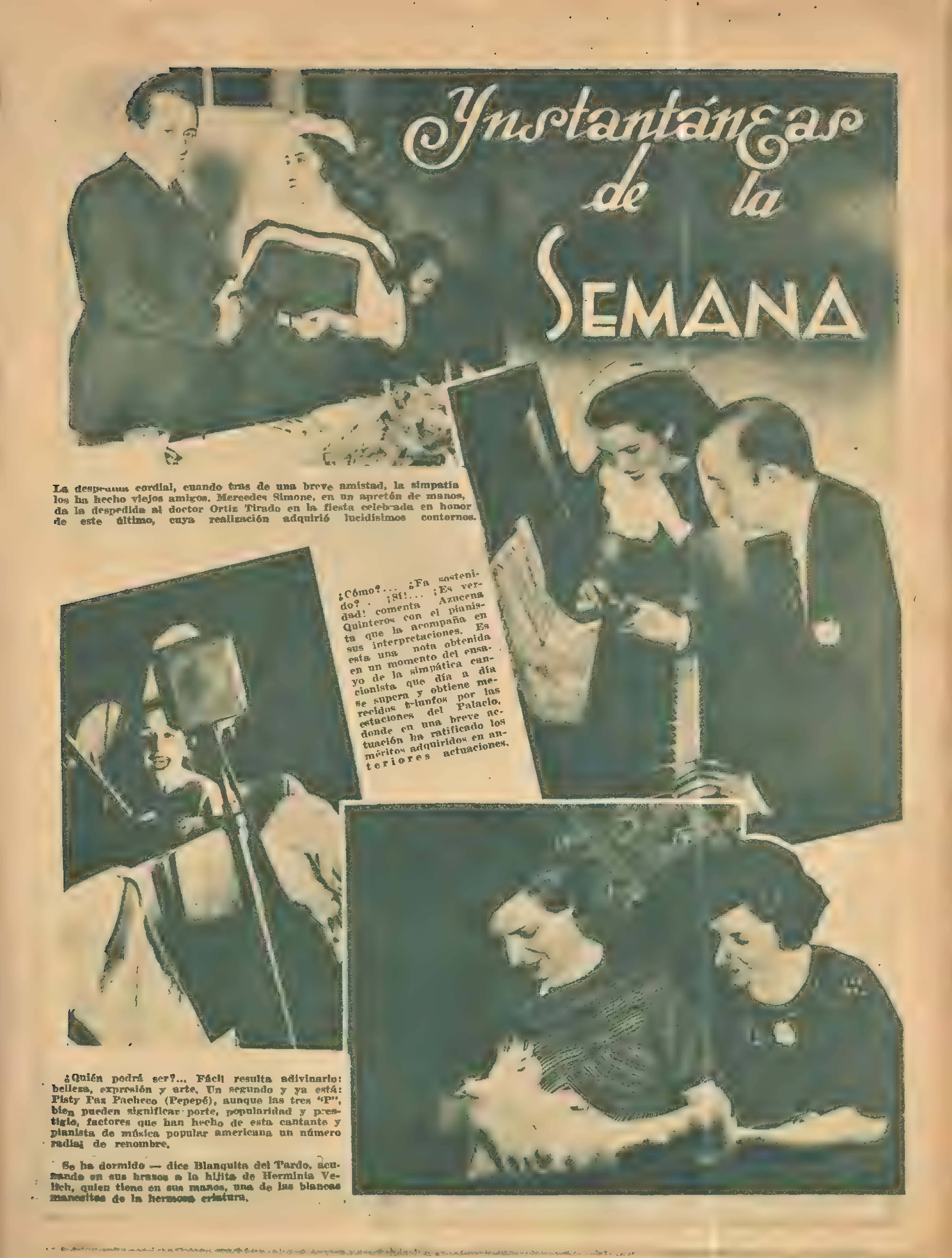


La gente de radio aprovecha sus horas libres para divertirse, en esta foto aparecen Klimosky, Neyda Barros en el momento de saborear un lindo copetín

LOS JOHNIES ACTUAN EN L. S. 1



Entre los numerosos dúos que actúan en nuestras broadcastings, el que integran Los Johnies, es uno de los que con mayor rapidez se ha impuesto en nuestro ambiente. Secundados al piano por Noemi Pollock vienen actuando con gran acierto en L S 1, Broadcasting Municipal, donde proseguirán actuando durante todo el mes.





La despedida cordial, cuando tras de una breve amistad, la simpatía los ha hecho viejos amigos. Mercedes Simone, en un apretón de manos, da la despedida al doctor Ortiz Tirado en la fiesta celebrada en honor de este último, cuya realización adquirió lucidísimos contornos.

¿Cómo?... ¿Fa sostenido? . ¡Sí!... ¡Es verdad! comenta Azucena Quinteros con el pianista que la acompaña en sus interpretaciones. Es esta una nota obtenida en un momento del ensayo de la simpática canzonista que día a día se supera y obtiene merecidos triunfos por las estaciones del Palacio, donde en una breve actuación ha ratificado los méritos adquiridos en anteriores actuaciones.

¿Quién podrá ser?... Fácil resulta adivinarlo: belleza, expresión y arte. Un segundo y ya está: Pisty Paz Pacheco (Pepepé), aunque las tres "P", bien pueden significar porte, popularidad y prestigio, factores que han hecho de esta cantante y pianista de música popular americana un número radial de renombre.

Se ha dormido — dice Blanquita del Tardo, acunando en sus brazos a la hijita de Herminia Velich, quien tiene en sus manos, una de las blancas manecitas de la hermosa criatura.



La ... de la ...

Hay en Radio Splendid un núcleo de artistas y locutores que no obstante la austeridad de un aspecto habitual, poseen un alborozado espíritu infantil, que los inclina en muchas ocasiones, a la jarana y a la travesura. Así fué que días pasados, llevados por un propósito de risueña emulación tomaron posesión de una de las salas ociosas de Radio Splendid, con la bulliciosa Betty Blain al frente, e instalaron allí una escuelita a fin de refrescar lejanas enseñanzas primarias.

Allí los sorprendió nuestro fotógrafo, y en esta nota los vemos en distintos aspectos del curso inaugural.

Por lo visto, no es precisamente el orden más absoluto lo que reina en el aula durante la clase inicial. La Señorita Batuque (Betty Blain) ya sorprendió a Pedretti en una travesura, y apela a medios correctivos algo primitivos. La Serranita se da corte ante Domínguez con su composición sobre la vaca. Donato se empeña en recitar un verso que nadie escucha, excepto Canataro, el monitor que le guarda las espaldas. Acosta Villafañe ya pide permiso para salir. Sheila Doods coquetea con el fotógrafo. En último plano, Sabina Olmos, expande por el aula, la luz de su sonrisa.

Domínguez. — Señorita, esta niña me quiere pegar...

Sheila Doods. — Y él, por qué me dice "Mesita de luz"?

Sta. Batuque. — A ver Vd. niña Serranita; dé su lección de geografía.

La Serranita. — Voy a hablar del sistema hidrográfico del Egipto. Me acompañan en guitarras Canataro y Pedretti.

¿A qué se deberá este apuro de Moyano por llegar a clase? ¿Verdadera aplicación, o una recomendada que lo espera en la puerta del aula?..?.



ESCUELA SEÑORITA BATUQUE

El niño Domínguez fué el más aplicado de todos. Ya en la primera clase, pudo hacer galas de una caligrafía perfecta. La señorita Batuque lo mencionó co'co ejemplo ante los demás discípulos

Sheila Doods y Connie discutían sobre quien era mejor "grillo" de las dos, y por lo que puede deducirse de esta foto, ambas parecen haber perdido un poco la serenidad. Jack, el "grillo" varón, oficia de "batilana" ante la señorita.

Los textos voluminosos tienen sus ventajas. Sobre todo, cuando se trata de una traviesa como Sabina Olmos, que no pierde oportunidad de sacarle la lengüita a la señorita, la cual, apoyada en su recio puntero, parece vivir en el limbo.

Señorita Batuque (reprendiendo a Sheila Doods). — Y para que aprenda, tráigame para mañana, escrita cien veces, la frase: "Yo debo portarme bien en clase".

Ana May NOS CONFIESA SU GRAN AMOR...



Con su gracia característica, Ana May ¿sonríe a quien? No os hagáis ilusiones lector amigo, que se trata de una escena de la película "Idolos de la Radio" en la que nuestra reporteada aparece acompañada por la orquesta que dirige el popular Don Deán.

Ana May no desconoce las reglas de urbanidad que como dueña de casa le exigen ser amable con el convidado. Jack Sidney, el director de la jazz a la que aquella pertenece, acepta complacido el té que se le brinda y que sin duda ha de ser delicioso, ¡también, no es para menos! ¡Servido por una chica tan encantadora! Esta expresiva foto demuestra a Ana May tal cual es en la vida hogareña. Ambos muestran una sonrisa simpática, señal que pasan un momento agradable.



Ana May se ha olvidado del arte y se dispone ha llevarse a' la boca el cigarrillo que suele ser inseparable compañero del hombre . y, hasta de la mujer, como lo prueba la foto.

Hace muy poco tiempo surgió en el escenario radiotelefónico una joven cancionista del jazz que por sus cabales logró pronto la simpatía del público y el elogio sincero de la crítica. Y sin embargo Ana May —a quien nos referimos— no era totalmente desconocida para nosotros; había actuado en distintas salas de esta capital pero sin lograr nunca la oportunidad a que sus aptitudes la hacían merecedora. Hace aproximadamente 4 meses debutó en Radio Belgrano acompañada de la jazz de Jack Sidney y obtuvo entonces tan rápida como definitiva consagración. Como si hubiera querido poner a tono la singular hermosura de su físico con la del paisaje, Ana May "anció" en el hermoso y tranquilo barrio de Palermo donde un sencillo departamento pone de manifiesto el delicado gusto que es patrimonio de la mujer. Así, en la intimidad la sorprendió el cronista, pero no reparando energías como podría suponerse, sino estudiando, porque Ana May no escatima esfuerzos en su afán de prosperar. Y lo conseguirá no hay duda, tiene condiciones y le sobra voluntad. Se prestó gustosa a satisfacer la curiosidad del cronista y así sin mayor esfuerzo logramos arrancarle algunas confesiones de interés para nuestros lectores. Nadie podría imaginar que esa delicada figura de mujer esconde un alma tan noble y sencilla. Oigamosle a ella; desde la iniciación de mi carrera artística he adoptado el nombre de Ana May, que no es el verdadero; me llamo Malena Bravo y ello demuestra palmariamente que no soy —como muchos creen— inglesa o norteamericana (y orgullosamente proclama su calidad de argentina). Mi actuación artística podría resumirse en muy breves palabras, mas, hasta puede afirmarse que ha comenzado en el momento en que se produjo mi debut ante el micrófono; sabe pues mi agradecimiento hacia Sidney y sus "boys" que han sido un factor preponderante de mi triunfo.

Me gustaría —continuó— participar en la grabación de discos pero confieso que mi más cara ambición ha sido siempre la de llegar a ser estrella del celuloide, por eso me produjo íntima satisfacción el saber que habría de aparecer en "Idolos de la Radio" y por eso también acepté complacida la propuesta de la empresa "Silfa" para la filmación de otra película que actualmente se está rodando. Y a propósito de mis debilidades diré también que me entusiasma sobremanera viajar y que me seduce mucho la idea de conocer Hollywood. Tras una pregunta un tanto atrevida, el cronista hubo de aceptar un; indiscreto! (dicho así con signo de admiración) y luego; Es que a los lectores le interesaría tanto!... — Bien, le diré. Mi gran amor ha sido siempre uno; el canto. Desde pequeña me entusiasmaba la música del jazz y a ella dediqué siempre todo mi cariño. Sé que es muy difícil llegar a la gloria y más difícil aún mantenerse en ella pero con estudio, dedicación y... por qué no decirlo, con un poco de suerte se puede alcanzar.

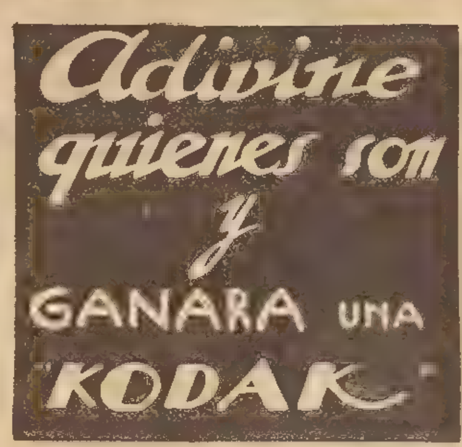
Y ahora agreguemos nosotros que Ana May ha hallado el camino de la gloria. Sus aptitudes y sus esfuerzos han de llevarla a obtener el más absoluto éxito, que por otra parte ya ha comenzado a sonreírse.

La excelente cancionista ha cerrado los ojos y en estado de éxtasis cree escuchar a Ana May. Y a juzgar por el gesto, parece que no le desagrada, es que Ana May canta lo suficientemente bien como para entusiasmar a cualquiera.

AHORA SON ASTROS



El jinete que aquí veis
sus guedejas ya ha perdido
Hoy es locutor cumplido
y charla, muy comedido,
cinco horas al día, o seis.



Nuevamente publicamos las fotografías de cuatro figuras populares de nuestro ambiente radiotelefónico, en la época en que la radio argentina no pasaba de ser un sueño. Adivine Vd. quiénes son y le premiaremos con una máquina fotográfica "Kodak". En el caso de que lleguen muchas soluciones exactas, serán sorteadas, adjudicándose el premio al ganador. Para enviar soluciones, llene y remítanos el cupón con esta dirección: "La Canción Moderna". — Sección "Ahora son astros". — Carlos Pellegrini 385, Buenos Aires.



Tuvo una infancia romántica
al pie de la serranía.
Canturreaba noche y día
y merced a su porfía,
hoy es famosa su cántica.

Las fotos aparecidas en el número anterior pertenecen a: Betty Blain, Federico Domínguez, Julio de Caro y Pepepé.

Las fotos que aparecen en esta página son de una actriz cómica, una cancionista folklórica, un cantor paraguayo y un speaker de la calle Callao.



Al verla tan seriecita
quien podría imaginar
que iba luego a resultar
actriz cómica sin par;
y además de impar, "gordita".

ANITA ANILLO, Vd. ganó la "Kodak" del número pasado. Pase a retirarla.

RECORTE ESTE CUPON

LAS FOTOGRAFIAS QUE APARECEN EN ESTA PAGINA PERTENECEN A

N.º 1 ....

N.º 2 ....

N.º 3 ....

N.º 4 ....

Nombre y Apellido del Remitente

....

Localidad

....



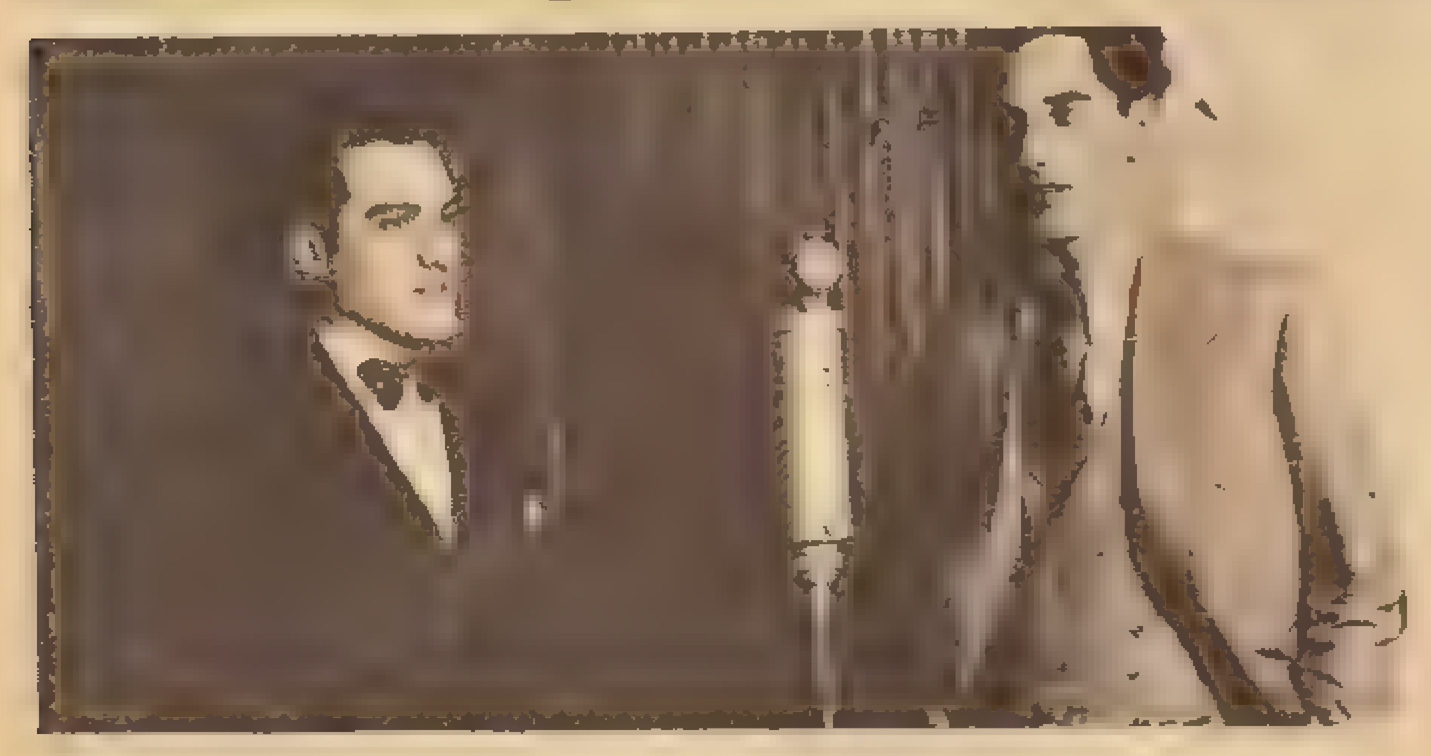
Aunque cabrero y sin labia
era "iponá" el "mita-í"
de la tierra guaraní.
Hoy canta y triunfa en Florida
esquina Rivadavia.

ANITA SERRANO ENSAYA UNA ALEGRE CANCION



Nuestro fotógrafo sorprendió en la Broadcasting Municipal a la cancionista Anita Serrano, en el preciso instante en que se disponía con sus guitarristas a ensayar una canción de su variado repertorio.

Dos Nuevos Speakers en el Palacio



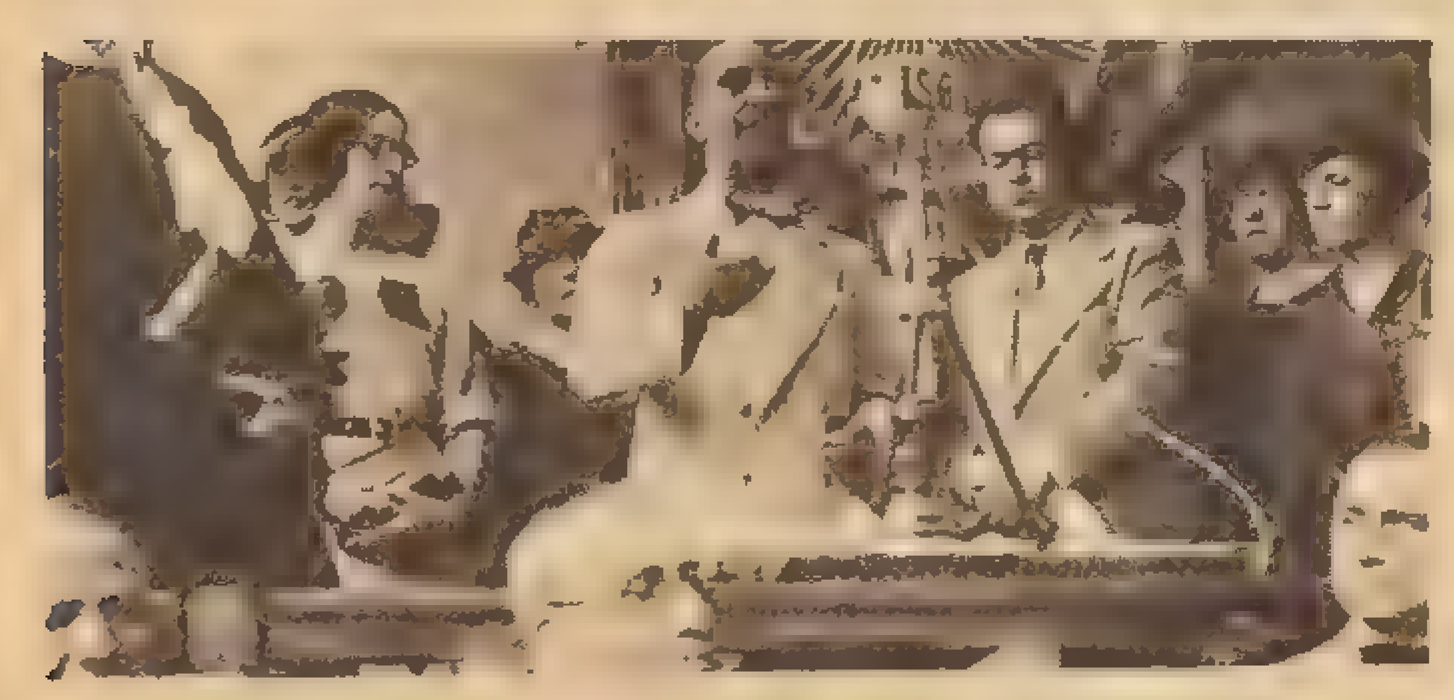
Desde hace ya algunos días se han incorporado al personal del palacio en carácter de speakers oficiales, los señores Carlos Freyre y Fernández Cortés, quienes se desempeñan con acierto en L. S. 4 y L. R. 10.

En B. Blanca Actúa Fedora Cabral



Fedora Cabral viene actuando con extraordinario éxito en Bahía Blanca. Contratada por la Radio General San Martín, esta cancionista reedita una vez más sus excelentes dotes de intérprete.

Homenaje a Williams Morris



Con motivo de cumplirse un nuevo aniversario del fallecimiento del gran educador Williams Morris, en las escuelas del mismo nombre se llevaron a efecto distintos actos que fueron irradiados por Radio del Pueblo.

LOLA MEMBRIVES EN RADIO MUNICIPAL



Próxima a abandonar nuestro país, Lola Membrives, brindó por intermedio de L. S. 1 (Broadcasting Municipal), una audición especial que tuvo por objeto despedirse del público argentino. Aquí aparece acompañada por el director artístico de esa emisora, Sr. Vicente Sierra.

GENTE DE RADIO REUNIDA EN UNA DEMOSTRACION



Los amigos y compañeros de tareas del Señor Canziani, Gerente de Publicidad de Radio Fénix, le ofrecieron una demostración consistente en un banquete. La fiesta a la cual concurrieron numerosos artistas, transcurrió en un ambiente de cordialidad y camaradería, poniéndose una vez más de manifiesto las grandes simpatías con que cuenta el homenajeado.

El Viejo Vizcacha Mateando

Eduardo Ricard es quien interpreta el Viejo Vizcacha que se escucha por Radio Prieto los Sábados de 19.30 a 19.45 horas y los Domingos de 13 a 13.15 horas. Ni los progresos propios de la época, ni los encantos de esta gran ciudad han logrado hacer claudicar al Viejo Vizcacha, que como todo criollo de verdad ha hecho del mate su compañero inseparable. La audición que tiene a su cargo Ricard ha conseguido conquistar numerosa cantidad de oyentes y digamos en honor a la verdad que su éxito es merecido. Hay en él condiciones de artista y afán de emularse.



EDUARDO RICARD

TIPICA REQUENA-TAVERNA



Con singular éxito viene desempeñándose desde hace ya largo tiempo en Radio del Pueblo, la orquesta típica Requena-Taverna, que es sin duda uno de los números más sintonizados de L. S. 6.

LOMUTO FESTEJO SU CUMPLEAÑOS, RODEADO DE SUS AMISTADES



Destacados elementos del ambiente se dieron cita en casa de Francisco Lomuto, en ocasión de celebrar el popular director, su cumpleaños. Ante una mesa servida convenientemente aparecen Lomuto, que cumplió ...enta y tantos, Canaro, Bernad, doctor Elkin, Donato, Fernando Díaz, Tito Martínez del Box, Cauvilla Prim, Federico Domínguez, Casas, Caggiano, Galeano, Celestino Flores y otros.

EL FESTIVAL DE "FUCUS" ATRAJO NUMEROSA CONCURRENCIA





Un interesante festival realizó la casa distribuidora de los productos "Fucus" en el teatro Nacional y en cuya circunstancia realizóse un festival para el sorteo de los premios anunciados en el concurso que dicha casa comercial, había establecido entre sus oyentes. Una numerosa concurrencia se dió cita en el teatro de la calle Corrientes, donde gustaron los distintos números ofrecidos en el programa y en el cual a..uaron números radiotelefónicos de categoría, siendo propalado el desarrollo de la fiesta, por Radio Prieto, directamente desde esa sala.



Arriba, izquierda: Parte de la concurrencia que llenó totalmente las localidades del Teatro Nacional en ocasión del festival realizado por la casa "Fucus" y que alcanzó un éxito que se preveía por la calidad de los intérpretes que tuvieron a su cargo el pro- [redacted]

Arriba, derecha: El gesto conciliador evita la discusión entre Mecha Caus, Liberman y Beto, tres populares artistas que intervinieron en el festival y satisficieron ampliamente a la concurrencia con su actuación.

Las niñas que aparecen en la foto fueron las encargadas de extraer los premios ofrecidos y ellas fueron designadas entre los concurrentes, a fin de dar mayor seriedad y validez al concurso.

Ases del Football y Estrellas de Radio



Miguel Angel Lauri, es admirador de Libertad Lamarque y nos dice:

—Créame, amigo. La Lamarque tiene expresión, voz y sentimiento; cantando, vive la canción que interpreta, se identifica con la protagonista. Es mi cancionista preferida. Pero aquí entre nosotros. ¿Sabe lo que me gustaría más de Libertad Lamarque? ¡El nombre! Soy un enamorado de la "libertad". Imagínese si Estudiantes de La Plata me diera el pase. ¡Qué veinte mil pesos me gano en Boca!...

El "cañoncito" Varallo, conociendo la declaración de Nolo Ferreira, nos declara enseguida: ¿Cómo?... ¿Así que Nolo es admirador de Mercedes Carné?... ¡Estos de River! Pero para no ser menos yo tengo mi preferida también. ¿Qué Nolo tiene una Mercedes?... Me va a llevar ventaja el millonario; yo tengo otra: Mercedes Simone. Casi nada. ¿Una que recién comienza, no?... Regular, no más. Mercedes por Mercedes, la "negra" se lleva mis simpatías. Y cuando no?... Entre Boca y River... primero "noialtri"...

El piloto olímpico Nolo Ferreira, que actualmente defiende con entusiasmo los colores de River Plate, es un decidido partidario de Mercedes Carné, la melódica cancionista. Pero el popular Nolo, se muestra un tanto sobrio en sus elogios, lacónico casi. Tiene sus razones, ya que confidencialmente agrega: ¡Hum!... Estas cosas tienen sus inconvenientes. No olviden que soy un hombre casado y la admiración hecha en forma vehemente, aunque se trate de una artista, tiene sus inconvenientes. ¿Me entienden, no?...

Diego García, el eficaz insider sanlorencista, piensa un instante y luego opina: —Amanda Ledesma, primero; Amanda después... y Amanda siempre. Por linda, por elegante y... por que a mí me gusta y no hay nada más que discutir. ¿La oyeron cantar?... Tengo o no tengo razón. ¡Esa carita!... ¡Parece una santa!... Y para uno de San Lorenzo como va a dudar de la elección. En un partido nuestro, viéndola a Amanda en la platea, triunfo seguro. Es que la "sonrisa" de Amandada es una "cosa seria"... ¡Aaaah! ¡Para qué seguir!...

ENTÉRESE: SON PRIMICIAS

Mucho se ha dicho sobre la probable fecha de la inauguración del nuevo equipo transmisor de industria nacional, que está construyendo Guillermo Guntsche para L. S. 10, Radio Callao; sin embargo, es difícil que las transmisiones experimentales comiencen antes del día 7 del mes en curso.

El nuevo transmisor tendrá una potencia efectiva de 7 y medio kilovatios en antena y 40 de consumo, el cual es emplazado en Florida.

También el señor Ruano actual concesionario de esta onda conocido por su actuación desde los comienzos de la radiotelefonía al frente de Radio Cultura, ha instalado los estudios en la calle Callao 664, los cuales estarán dotados de todas las comodidades, tanto para los visitantes como para los artistas, construyéndose dos amplios estudios, estudios individuales y un hall, de cuya característica da cuenta la perspectiva que publicamos, en la cual puede verse al fondo la ventana de uno de los estudios, por donde los visitantes podrán ver lo que ocurre en el estudio.

En el hall se instalarán numerosos stands artísticos, destinados a exposición de los avisadores de la emisora.

La fecha de la inauguración oficial de esta emisora, siempre que no surjan inconvenientes de último momento, se realizará el 24, día de Nochebuena, preparándose para dicha fecha un programa extraordinario.

⊙

Y ya que estamos hablando de equipos transmisores, vamos a seguir con el tema, dado que en diversas oportunidades se ha venido anunciando la inauguración del nuevo y potente equipo de L. R. 3, Radio Belgrano, llegando hasta a fijarse la fecha para los primeros días del mes actual.

Mas todo no ha sido más que rumores, pues el equipo está siendo montado con todo cuidado y sabemos que su propietario, el señor Jaime Yankelevich, ha decidido que antes de inaugurarlo sea probado experimentalmente a fin de no forzarlo, especialmente en esta época de calor y lograr que en forma progresiva se llegue a su completo ajuste.

En cuanto a la fecha de inauguración del mismo, según conversaciones que hemos escuchado, se realizará el 25 de Mayo, desarrollándose un programa extraordinario, en el cual, además de los artistas de la casa, intervendrán conocidas figuras teatrales.



Ahora vamos a dar una noticia que será recibida con agrado por los numerosos aficionados del football

La dirección artística de L. R. 8, Radio París, al iniciarse la temporada oficial de este deporte que tiene tantos admiradores en todo el país, transmitirá directamente desde las diversas canchas, las incidencias de los partidos por el campeonato, estando los comentarios a cargo de conocidos cronistas.

Además durante el período de descanso reportearán a los jugadores que más se hayan lucido en el partido, pues en todas las canchas se instalarán líneas microfón... de obtener el más alto porcentaje de nitidez en la transmisión.

Próximamente informaremos sobre quienes son los que tendrán a su cargo estas transmisiones deportivas, que se incorporan al programa normal de Radio París.

⊙

Nuestros lectores ya están enterados de que el 15 del actual, da término a su actuación, en Radio Belgrano, la cancionista brasileña Carmen Miranda, pero ella continuará una temporada entre nosotros.

Carmen Miranda ha sido ya visitada por enviados de varias de nuestras principales emisoras, portadores de ofertas a fin de que actúe para ellos.

A pesar de la insistencia, la popular folklorista brasileña no ha querido comprometerse hasta tanto sepa si hará una segunda presentación en L. R. 3, asegurándome que en caso contrario, después de unos días de descanso, reiniciará su actuación en otra emisora, muy conocida.

⊙

Y ahora, para terminar por hoy, daremos una "primicia bomba", ¿a que no se figuran de qué se trata?

Pues, nada menos, que la formación de una sociedad anónima integrada por conocidos elementos directrices de radio y uno de los pionners de la radiotelefonía argentina, que comenzará a actuar a fines del año próximo, pudiendo adelantar que esta emisora ha sido una que siempre ha encabezado las iniciativas por las cuales se variara los programas y ha tenido la satisfacción de ser la que ha presentado a sus oyentes a una gran cantidad de artistas hoy consagrados.

Ustedes me dirán ahora, menos charla y al grano, díganos de qué emisora se trata, que luego tendrá tiempo de hacernos los elogios.

Sin embargo, no se trata de elogios, y en cuanto a la emisora, es..., bueno, creo que no será malo los deje que piensen también ustedes un poco y me escriban, una vez que crean han acertado, pues les doy plazo hasta fin de mes para que lo adivinen.

DE CARO RENUEVA SU REPERTORIO



De Caro siempre ha sido uno de los directores de orquesta que más se ha preocupado por su repertorio, un factor importante que tan a menudo se descuida, últimamente ha estrenado tres composiciones populares, do de ellas con música suya que al igual que muchas otras han de alcanzar sonado éxito.

Continúa triunfando DORA DELLY

Desde los comienzos de su carrera artística, el público en general depositó muchas esperanzas en Dora Delly, joven y simpática cancionista que cultiva el género popular. Conciente de la responsabilidad que sobre ella pesa, Dora Delly se ha preocupado constantemente por no defraudar esas esperanzas y a fuer de sinceros lo ha logrado; su gran caudal de voz, su variadísimo repertorio, y la calidad del trío típico que la acompaña dan mayor realce a su actuación y le acortan su llegada a la consagración definitiva, que alcanzará sin duda dentro de breve plazo. Por nuestra parte hacemos votos para que así suceda.

Los bailables de Radio Fénix

Radio Fénix hace ya tiempo viene brindando una audición de bailables que está a cargo de la orquesta típica que dirige el compositor Enrique Lomuto y que se propala todos los domingos a las 17 horas. El éxito de esas transmisiones ha sido el motivo por el cual la dirección artística resolviera aumentar su número; desde el día 1o del corriente mes la orquesta Lomuto actúa también los martes y jueves haciéndolo a la misma hora.

Trio Paganini

Compuesto por Paganini, Martino y Abrodos actuará próximamente en una de nuestras broadcastings un trío folklórico nacional que lleva el nombre de uno de sus integrantes. Tres voces con un afiatamiento extraordinario que logran una realización magnífica, transportando al oyente a los parajes agrestes que sirvieron de motivo a los primeros compositores de nuestra música folklórica.

Demostración a F. CANARO

Con motivo de su próxima partida al extranjero, Francisco Canaro recibirá el viernes próximo una demostración de sus amigos y compañeros. Canaro va a Norte América tomándose así unas breves vacaciones pero, su decanso será solo relativo pues tal como lo informamos por separado tiene que cumplir gestiones de carácter artístico.



MANUEL PARADA

CANCIONES de ACTUALIDAD

NO ME OLVIDES

TANGO

I

Me brindaste lo mejor
de tu alma en florecer;
yo, seguro de tu amor,
dejándome querer
no más te di dolor.
Fu- mi orgullo sin razón
que no quiso mendigar.
Hoy que ha muerto tu ilusión
se inclina a suplicar
doliente el corazón.

(Recitado II)

No me olvides nunca;
si ha quedado trunca
por mi indiferencia
tu felicidad,
piensa que contigo
yo soy un amigo,
que al tener conciencia
de tanta crueldad
no sabe esperarte
ni sabe soñarte;
y sólo te pide
que nunca lo olvides
por no estar tan solo
en su soledad.

III (Canto de violín)

No te olvides de mí.
Malvado fuí
pero te amé.
Te amé como aman tantas almas: sin (luz, sin fe.
mas siempre fiel, no te engañé.
No me olvides, por Dios!
Si para vos
ya nada soy,
por lo menos recordame, hoy
que triste y vencido estoy.

I (bis)

Otro amor has de encontrar
que te sepa hacer feliz,
que te pueda iluminar
el triste cielo gris
que yo te supe dar.
No te espero ya jamás.
Yo no busco tu perdón.
No me olvides, nada más
te ruega el corazón
... por si me precisás.

Letra de M. Gomila
Música de Julio De Caro

Sonánbulo de Amor

VALS

Primera Parte

Quiero alejar este recuerdo triste y cruel
Que me tortura inapiadado, el corazón,
Quiero olvidar su desdén
Y arrancar el dolor,
Que la ingrata dejó en mi ser.
Se marchitó la ilusión
Que yo vi florecer
Al calor de su falsa pasión.

Segunda Parte

Sonámbulo de amor, sin fe,
Voy por la vida,
Sin un rayo de ilusión,
Con el alma dolorida,
Y marchito el corazón.
Sonámbulo de amor sin luz
Cual peregrno.
Con la cruz de la inquietud,
Sigo en pos, de la quimera que soñó
Mi corazón feliz, mi juventud.

Primera Parte (bis)

Por la sombría soledad de mi vivir
Cruza su imágen como un sueño del ayer.
La dicha que le ofrecí
Y el dolor que encontré
Porque ciego a su amor le creí
Fué sólo un sueño nomás
Que me arrastra a sufrir
Y que nunca lo puedo olvidar.

Segunda Parte (bis)

Sonámbulo de amor, sin fe
Voy por la vida,
etc. etc.

Letra de Francisco A. Lio
Música de Carmelo Taverna

VISION CRIOLLA

TANGO CANCION

I

Mientras sesteaba el viejo Zoilo en el (galpón
tuvo entre sueños una espléndida visión
visión que lo hizo gozar
de placer al recordar
las tradiciones y las glorias del ayer
lo que el progreso para siempre sepultó
y al despertar de aquel ensueño exclamó:
"todo tiempo ya pasado fué mejor"

II

Yerras, esquilas y domadas
como en sus buenos tiempos
le hizo ver la visión
el eco de las vidalitas
cielos y pericones
llegó a su corazón
visión criolla que hizo al viejo
lagrimear al comprender
que lo existente
no era ni sombra
de lo que antaño
llegará a ser..

I (bis)

Después el viejo comenzó, junto al fogón
a relatar a la mozada su visión
y cuando el cuento acabó
dijo con pena y dolor:
Nadie imagina la impresión que me causó
al despertar y ver que todo era visión
no me avergüenza declarar que lloré
pues sentía desgarrado el corazón.

II (bis) Recitado

Ya no se esquila como antaño
no se oyen serenatas
no [illegible] pericón
todo [illegible] tan querido
por [illegible] progreso
para siempre murió
pobre mi tierra querida
quién te [illegible] y te verá
[illegible] sido
[illegible] y mil veces
mejor morirse
[illegible] despertar.

Letra de: Manuel Saavedra.
Música de: Carlos Pampillón

ASI ES LA VIDA

TANGO SENTIMENTAL

Recitado

Una piera. Un estudiante
Una [illegible] compañera.
Ella llora, delirante,
Toda su obra... Una quimera!

I

Injusta la vida me condena
Tan solo por querer de corazón.
Muchacho, me quedo con la pena
Más triste de perderte sin razón!
Anoche me dieron una carta;
Motivo de mi gran desolación...
Tu madre, me exige que deshaga
El nido que formé con santa unción!

II

Ya ves que todo inútil fué,
¡Pobre de mí!
Si el bien que solo en ti cifré
Se troncha así!
En mi dolor perdonaré
Sin ver a quien...
Tú ves, me sacrificaré
Si es por tu bien
Yo fuí quien te impulsó a estudiar y te alentó,
Velando siempre, y con amor te aconsejé;
Y sin pensar en mi honda pena, así me roban
Todo el tesoro de mi vida: Tu querer!

I bis

¿Qué importa, mi vida destrozada!
¿Qué importa si me mata un gran querer!
Tu madre lo pide . ¡Despiadada!
¡No piensa que también ella es mujer!
Me queda el consuelo de mi obra!...
¡Tu triunfo, será gloria en mi dolor!
¿Qué importa el calvario de mi vida!...
¡Jesús murió en la cruz! ¡Fué todo amor!

Letra de JUAN CARCIONE
Música de HECTOR MORALES

NOVEDADES

BARRA DE ORO

TANGO CANCION

I

Muchachada mía, sincera y derecha;
muchachada de oro de la época azul...
No quedó ninguno... se fugaron todos
como el cigarrillo de mi juventud.
Compañeros de antes, muchachos queridos,
que en aquellos años de alegre canción,
los primeros filos en la vieja calle
nos dejan siempre alguna emoción..

Recitado:

Pasaban los años...
y al desfile alado de un tiempo ya muerto,
bebiendo en su copa de locos recuerdos,
tan solo... y tan viejo, lloró este cantar:

II

Barra de oro,
a través de los cristales de mi vida,
miro y busco a la querida
muchachada del ayer
pero el turbio cristal mío,
me hace ver todo sombrío
desde el centro al barrio aquel
porque ya la barra de oro
vive alegre en el tesoro
de un hogar que yo soñé.

I (bis)

Yo tuve en mi vida mis hondos ideales;
me templé en la lucha, soñé un porvenir...
mas cayó mi estrella, bebí en las derrotas
y hoy sólo acaricio mi cabello gris
Años que volaron en alas ¡quién sabe!
de qué convulsiones de extraña inquietud,
para dejar sombras de muertas pupilas
que no tendrán nunca luz de juventud.

II

Barra de oro, etc., etc.

Letra y música de **EDUARDO MORENO**

ORACION...

TANGO CANCION

Está nevando en mi agonía
mientras todo te recuerda,
y esta pena que te llora
sangra todavía y al llamarte mía,
besando tu nombre sueña aún que estás aquí.
Qu- importaba la miseria
en nuestra bohardilla oscura,
si traía la esperanza
aromas y dulzura
de eterna juventud.
Primer amor que no envejece
lágrima que asoma y en los ojos muere...
...Días que se fueron con sus alegrías
la melancolía dice su oración.

Segunda Parte

Fué el embrujo del otoño
con sus luces moribundas...
el murmullo de las hojas
que traían quejumbrosas
una música de réquiem...
al caer un día el sol
sobre el rumor de un frío atardecer
se durmió...
y hacia las sombras
sin un rezo se marchó.

Primera Parte (bis)

Estoy sentado junto al fuego,
oigo el viento en la ventana
y una música lejana...
murmurar de hojas que lloran un fuego
como aquel otoño, en que se alejó de mí
Para qué mi alma la nombra,
para qué yo pienso en ella,
si mi afán muere en la sombra
muy lejos de la estrella
que ayer me iluminó
Primer amor que no envejece,
lágrima que asoma y en los ojos muere
Días que se fueron con sus alegrías
la melancolía dice su oración!

Segunda Parte

Fué el embrujo del otoño etc., etc.

Letra de **V. San Clemente**
Música de **R. Iturralde**

María Magdalena

TANGO

I

Recoge tus trenzas María Magdalena,
que has vuelto al pueblito que marchar te vió,
rosales en brote tus manos esperan
junto con la vieja que te perdonó,
Al viento tus negros sedosos cabellos
el único resto de tu honestidad,
al dinero fácil no le diste todo
rostro de "madona" que llegó a pecar...

II

Recibe del novio que se vió burlado
las dos bofetadas que te juró dar,
junta tu carita a su rostro airado
en tus brazos firmes llégalo a encerrar
deshecha de llanto, sangrante tus labios
resecos tu ojos de tanto llorar,
dale tantos besos como hiciste agravios
y ten por seguro te perdonará.

III

Tu destino puede aun dignificarte
erguirte sublime de maternidad,
y si un día entre días, un tango te llama,
reclama perverso hacia la ciudad,
suéltate las trenzas María Magdalena,
como sierpe al cuello hazlas enroscar
y apagar tu aliento, no vuelvas al lodo
rostro de "madona", que llegó a pecar...

Versos de: **Miguel Gómez Bao.**
Música de: **Augusto P. Berto.**

YA NO ESTAS TAN SONRIENTE COMO ANTES

VALS

I

Ya no estás tan sonriente como antes
te persigue el recuerdo de aquél
y se empañan tus ojos brillantes
muchacha, bien sé que tú lloras por él.
Ya no corres de noche a la puerta
con el ansia de verlo llegar,
tu esperanza tal vez ya esté muerta
y muerta tu risa de tanto pensar.

II

Castillos de ilusión
forjaste al soñar
y fué tu corazón
que así te hizo equivocar.
Yo sé porque también
soñé con un amor
y supe del desdén
del ser que fué traidor.
Hoy ya no lloro más
y tuve que aprender
que encontraré la paz
si me resigno a otro querer.
Si un amor se perdió
no hay que desesperar,
lo que el amor quitó
amor lo vuelve a dar.

III

Ya no estás tan sonriente como antes
ya no cuidas atenta el jardín
y están mustias tus rosas fragantes
muchacha, y he visto secarse el jazmín.
Y el canario que fué confidente
de tus dulces secretos de amor,
su alegría perdió de repente
y expresa en silencio su propio dolor.

Se repite

Catillos de ilusión, etc.

Letra de **Antonio Botta**
Música de **F. J. Lomuto**

¿OSCAR UGARTE a Radio Belgrano?



Estamos en condiciones de asegurar que Oscar Ugarte el prestigioso cantor nacional anda en tratos con Radio Belgrano, donde no sería difícil que volviera a actuar. En efecto en estos últimos días Ugarte ha sostenido varias conversaciones con Valle, director artístico de L. R. 3, quien no disimuló el interés por contar nuevamente a Ugarte entre los artistas de esa emisora. Se nos ocurre que Radio Fénix no ha de dejar escapar a tan valioso elemento, pero conviene también recordar todos los esfuerzos (lease pesos) que efectúan los directores de Radio Belgrano cuando se empeñan en lograr un número de valor.

ROBERTO DIAZ
regresará proximamente



Roberto Díaz destacado cantor que actuó últimamente en Radio Belgrano abandonó no hace mucho nuestra capital, con el objeto de visitar varios países de América y Europa donde logró un sonado éxito En estos momentos se dispone regresar de manera pues que muy pronto estará de nuevo entre nosotros; se presentará otra vez en las estaciones del palacio pero lo hará con una serie de novedades que han de resultar del agrado de los oyentes.

EXCELENTE COMPAÑIA de Comedias Musicales

A partir del Domingo próximo, la compañía de comedias musicales que dirige Riberto Gil actuará en Radio Prieto todos los Domingos a las 22 horas con un repertorio variadísimo. Debutará en tal ocasión Paquita Garzón y reaparecen Nelly Quell y Mary Doll, todas ellas figuras conocidísimas en nuestro ambiente. Con solo mencionar el nombre de los artistas que lo forman, está hecho el mejor elogio del elenco.

UNA BUENA CANCIONISTA

En L. T o Radio de Santa Fe viene actuando en forma exitosa una cancionista de hermosa voz y variado repertorio de canciones internacionales Eleonora Landor que tal es su nombre, vendrá en breve a esta capital y al parecer son varias las broadcastings que se han interesado por obtener su concurso, el que la logre habrá hecho una buena adquisición.

Nuevamente Publicaremos Las "Cartas de Amor"

La dirección de esta revista tratando siempre de corresponder a sus lectores y ante los numerosísimos pedidos de que se publicase nuevamente la sección "Cartas de amor a los artistas de radio", ha resuelto acceder a esos pedidos y a partir del número próximo se publicarán nuevamente las declaraciones, que nuestros lectores quieran dirigir a sus artistas favoritos. La correspondencia debe enviarse a Carlos Pellegrini 385 8º piso.

Lo que se escucha por radio

FLOR DE AMOR
VALS PARA PIANO Y CANTO

Primera Parte

Aquella "Flor de amor"
que ella me dió
cuando jurando,
quererme hasta morir
besándola, me prometía:
Guárdala dijo al darla.
que ya, será testigo,
de que te quiero mucho,
y fiel, será mi amor.

Segunda Parte

Llorando de alegría
aquella flor acariciaba,
soñando en su promesa
de su imagen recordaba,
guardada la conservo
pues ella es hoy la prueba,
de que ha ha jurado en vano
matando mi ilusión.

Tercera Parte

Solo un recuerdo ingrato
de ese amor, ha quedado,
recuerdo del pasado
que un sueño solo fué,
un sueño traicionero,
que me amargó la vida,
y que a esa flor querida
sus pétalos secó.

Primera Parte (bis)

Yo guardo aquella flor
que ella me dió
cuando jurando,
quererme hasta morir
besándola, me prometía.
Pero su amor fué falso
también su juramento,
y solo me ha quedado
la flor y mi dolor.

Letra y Música de **M. Toranzo**

Despierta Muchacho
TANGO

I

(Recitado)

Despierta, muchacho... arriba, que es tarde
que las cinco y treinta pronto van a dar...

(Canto)

El baile desborda de luz y alegría,
hay muchos disfraces de vivo color.
La orquesta desgrana dulces armonías
de tangos que gimen promesas de amor.
Colombina sueña, de amor inspirada:
Pierrot con un gesto de honda emoción.
murmura en su oído palabras vedadas
que llevan acentos de bella canción.

II

Dulce Colombina, tus ojos azules
me hieren el alma, igual que un arpón;
por eso, en venganza y envuelto entre (tules,
ufano te ofrezco mi fiel corazón...
Reina de mis noches febriles de ensueño.
Angel que poblabas mis ansias de amor.
Por Dios, no me niegues que sea tu (dueño:
[illegible] sólo al pensarlo, te juro, alma mía,
[illegible] [illegible]ta el dolor.

I (bis)

[illegible] a es un nido con tenues canciones;
[illegible] el marco donde he de lograr,
[illegible] un día, como dos pichones,
[illegible] corazones juntos a soñar...

... ...

[illegible] instante en que Colombina
[illegible] sus brazos se deja estrechar,
[illegible] ta le quita la almohada
[illegible] su pecho, le vuelve a llamar

(Recitado)

[illegible] muchacho.., arriba, que es tarde
[illegible] trabajo no vas a llegar...

[illegible] de **Daniel H. Alvarez**

SOÑADOR
HABANERA

I

El lago duerme
y en sus aguas tranquilas
mi barquichuelo
es un nido de amor.
La dulce calma
de esta noche serena
llena de dicha
mi corazón.

II

Boga sin cesar
soñador.
A tu lado está
el amor.

II (bis)

Tiernas palabras
y furtivos suspiros
de mi adorada
solo escucho al bogar.
Hundo los remos,
suavemente sin ruido,
solo su arrullo
quiero escuchar.

Letra de: **Juan de la [illegible]**
Música de **Adolfo V. Ortiz.**

DELIRIO DE PASION
VALS CANCION

I

[illegible] voz al surgir emocionada.
[illegible] tal vez con fiel acento,
[illegible] verdad del sufrimiento
[illegible]strozado mi corazón.
[illegible] también por honda pena
[illegible]tar amargo llanto,
[illegible] mi dolor es tanto
[illegible] curar mi desazón.

II

[illegible] de dulce placidez,
[illegible] plateaba tu jardín
[illegible] realzó la palidez
[illegible] próximo tu fin...
[illegible]nsar que la muerte
[illegible]tarme tu ser encantador,
[illegible] llegar a perderte,
[illegible] tuyo, sería mi amor.

I (bis)

[illegible] desde aquel otoño
[illegible] te desahuciaron
[illegible] marchitaron
[illegible] tu jardín.
[illegible] en el alma
Jamás he de tener algún consuelo.
Para poder mitigar mi duelo
Sólo deseo de mi vida el fin...

(Se repite la II)

Letra y Música de. **Félix Gutiérrez, b. De Rose y E. Baratucci.**

Los Exitos Radiotelefónicos

ALO... ALO...

ZAMBA

Aló... [illegible]...
Escuche,
Escúcheme por fa[illegible]or dos palabras
Aló... [illegible]...
Compr[illegible]
que yo [illegible]vo a Vd. dentro del alma...
Aló... [illegible]...
Respon[illegible]
pue[illegible] cuando su voz me habla...
Aló... [illegible]...
Escuche
el dulce ruego que va en mis palabras...

II

Quiero gustar
el encanto de su hablar gentil
porque su voz
es un romántico cristal.
Mi corazón
al latir la nombra y es feliz.
Respóndame
si me amará alguna vez...

I

Aló... Aló...
Comprenda
que yo la llevo a Vd. dentro del alma...
Aló... Aló...
Responda,
pues soy feliz cuando su voz me habla.
Aló... Aló...
Yo quiero
que Vd me dé su boquita en un beso
Aló... Aló...
No corte
Aló... que yo he de llamarla de nuevo.

I bis

Como un rosal
se marchita sin amor, mi fe...
Contésteme
y ese rosal florecerá.
Me dormiré
esperando su contestación
y al despertar
yo he de llamarla otra vez...

De **Andre Filho**

Letra castellana de **M. Ferradas Campos**

MENTIR EN AMOR ES PECADO

VALS

I

Veo en tus ojos la llama
que va prendiendo el deseo,
pero en tus ojos no veo
la dulce llama de la ilusión.
Si no sentís amor por qué
mentís así,
decí, ¿por qué?
dejaste un gran dolor en mí
porque ya en tí
perdí la fe
No puedo comprender por qué
deshice así mi vida
y me pregunto yo el porqué
te amé.

II

No he mentido en amor; yo te he amado.
En tí puse mi vida y mi fe.
De tu amor yo jamás me he burlado,
Siempre fiel mi cariño te fué.
Yo no sé comprender tu desvío
Ni por el cariño
Que unía a los dos
Ahora muere de pena y hastío
Dejando vacío
Nuestro corazón.

I (bis)

Nunca en mis ojos la llama
pudiste ver del deseo
porque en tus ojos me veo
y en ellos arde la del amor.
Si no sintiese amor por qué
mentir así,
decí por qué?...
No pienses que te miento así
porque yo en tí
puse mi fe.
Será mi amor igual que ayer
sos para mí mi vida
nunca he fingido en el amor mujer.

II (bis)

En tu amor yo jamás he creído
en tí puse mi vida y mi fe.
de mi amor sin piedad te has reído
siempre fiel mi cariño te fué;
no mientas en amor que es pecado
no hagas que el cariño
que vive en los dos
hoy se muere de pena y hastío
dejando vacío
nuestro corazón

CODA FINAL

Mentir en amor...
Qué triste, Señor,
Cómo llena el alma
De angustia y dolor.

Letra: de Malfatti y de Las Llanderas

Música de **F. CANARO**

PREGONES COYAS

CANCION

I

Malva, cedrón y romero
y yuyitos p'al amor
vende por nada el puyero.

Así era el pregón del Coya,
que en otros tiempos venía,
con las alforjas cargadas
desde lo alto de Bolivia.
Con su poncho de colores
y sus ojotas indianas
por las calles de mi barrio
de tarde en tarde pasaba.

II

Zarza bruja y yerba buena
y gualicho p'al amor
de la rubia y la morena.

Una vez te compré un yuyo
y el yuyo me curó el daño.
que a mi corazón de niño
le abrió el primer desengaño,
pero a la pena curada,
otras mil han sucedido.
Y ya tu viejo pregón
para siempre se ha perdido.

III

Mozo que sufrís de amores
no vayas a la botica
que mis yuyos son mejores.

¿Adónde estás, viejo Coya?
¿Adónde estás, indio triste?
Quiero comprarte de nuevo
el yuyo que me vendiste,
pero tengo mucho miedo!
de que a mi pena tan honda
ya no le sirvan los yuyos
que llevás en tus alforjas.

Letra de A. Vacarezza — **Música de R. Sciammarella.**

Marcos Caplán
Actuará en Radio Stentor



Marcos Caplán tiene méritos de sobra como para hacerse merecedor al mayor elogio. Su actuación teatral es bien conocida por nuestro público y últimamente, ante el micrófono, ha confirmado sus grandes condiciones de actor. Radio Stentor, con excelente criterio ha contratado sus servicios y ya desde el 1º, los oyentes de esa broadcasting han podido escuchar a este aplaudido actor.

SE RETIRO EL GERENTE DE L. R. 9

El señor Héctor A. Canziani, que venía desempeñando las funciones de gerente de Radio Fénix ha dejado de pertenecer al personal de esa emisora. Razones de índole privada han obligado al señor Canziani a abandonar las funciones que hasta ahora desempeñara.

LA VOZ DE OSCAR R. BELTRAN DISTINGUIDO ESCRITOR ARGENTINO



Se hace escuchar por L. R. 9 R. Fenix a través de sus interesantes temas los días Lunes y Jueves a las 20 y 30 h. en la audición Champagne Espiño

Yola Yoly descansa este mes

En reiteradas ocasiones destacamos las excelentes condiciones que adornan a Yola Yoly, cancionista internacional que se hace escuchar en las etaciones de la calle Belgrano, pues bien, durante el trascurso del mes que corre no podremos sintonizar a esta destacada intérprete que al igual que otras muchas ha decidido combatir el calor en nuestra ciudad balnearia. En enero volverá a actuar.

Las Hnas. Desmond con el conj. California



Las hermanas Lidia y Violeta Desmond que tuviéramos oportunidad de aplaudir ya el año pasado actuando acompañadas por la orquesta de Juan Canaro y que con el mismo éxito se desempeñan actualmente secundadas por el conjunto típico de Pedro Maffia, han comenzado a actuar también con el conjunto hawaiano "California", poniendo una vez más de manifiesto las grandes condiciones que poseen.

PROGRAMA ALFABETICO

Para el mes de Diciembre de 1931

Programa GRIET por L. R. 3 R. Belgrano

Todos los días

DE 20 A 20.30 HORAS

Lunes: Fanny Loy, Orq. Regional Habana, Dúo Torres - Alperi.

Martes: Típica Fresedo, Carmen Miranda, Banda Da Lua.

Miércoles: Ricardo Ruiz, Mercedes Simone, Típica Arcieri.

Jueves: Conjuato Folklórico Americano, Diálogos Pearson-Walk.

Viernes: Quinteto Neira, Mercedes Carné, Típica Roberto Firpo.

Sábados: Trío Cúcaro, Félix Gutiérrez Jazz Jack Sidney.

Acosta Villafañe, LS3: sábados 20.30; miércoles 19.45 hs. LR4: miércoles 19.15 hs. LS5: lunes 20.30, 21.30, 22; miércoles 20.15; sábados 21.15 horas.

Aguirre dúo, LS1: jueves 20.30, 21.45; viernes 12.30, 13.45 horas.

Armani Jazz, LR9: lunes 19.30, 20.30, 21; miércoles 20.15, 20.45, 21.30; viernes 20.45, 21 15, 21.45; sábados 12, 12.30, 13 horas.

Arcieri A., LR3: lunes 10.20, 11.10, 11.40; martes 13 30 14 45, 15 15; miércoles 10, 10.30, 13; viernes 11.20, 11.50, 12.20 12.45, 13, 13 30; sábados 15 20, 15 50, 16.20, 17.20; Domingos 13.20, 14, 14.30, 15 horas.

Alegr a ... LR4: sábado de 18 a 18.30; martes de 18 a 18.30; jueves de 18 a 18.3' hs. LS3: lunes de 18 a 18.30 miércoles de 18 a 18.30 hs.

Aberastury Federico, LR4 lunes 17 y jueves 17.

Amor y Cocktail LR3: diariamente a las 12 30 h.

Aconcagua, LS5: lunes miércoles y viernes 14 h.

Aventuras de Dick Turpin LR9, todos los días menos domingos 18 h.

Abuelito El, LR8: diariamente a las 18 h.

Arquitectura, LR9: diariamente a las 18.15 h.

Aventuras 6 pílletes, LR10: diariamente a las 17 h.

Automovilísticas, LS1: diariamente a las 12 45 hs.

Blue American Jazz, LS3: lunes 20.30; martes 13; miércoles 20.30; jueves 20.30; viernes 19 45, 20.30 hs. LR4: sábados 20, 22, 22.30; lunes 20, 22.45, martes 12, 12.30, 13.30; miércoles 20; jueves 21.30; viernes 22 hs LS5: sábados 20.30; lunes 21.15; miércoles 21; jueves 20, 21;

Brighente Luis, LS5: martes 20 30; jueves 18 15 18.45 hs. LR4: martes 20; jueves 17.45, 19.15 hs. LS5: martes 21.15, 21.45; jueves 20.15 hs.

Blachie y muchachos, LS1: 19.45, 2015; miércoles 12 30, 13.45; viernes 22.15, 23 hs.

Berro Horacio, LS1; lunes 20 30, 21.45; sábados 18.45, 19.45 horas.

Brothers Chester, LR5: lunes 17 15, 18 30, 19; viernes 17.15, 18.30, 19 horas.

Ballesteros Esmeralda, LR9: lunes 21.45, 22 15; jueves 18.15 horas.

Besio y Olveira, LR3: sábados y domingos a las 13 hs.

Bonavena Antonio, LR2: lunes 10.15, 10.45, 11.15, 11.45; miércoles 10.15, 10.45, 11.15, 11.45; viernes 10.15, 10 45, 11.15, 11.45 hs.

Bijou LR3: lunes, miércoles y sábados a las 17 hs LR2: diariamente a las 22.15 horas

Boletín Judicial, LS8: diariamente a las 20 h.

Baje la Santa Federación LR2 todos los días a las 19 y 30. LS2: 17.30 h.

Boxeo, LS5: martes, jueves y sábados, a las 23 h.

Bullrich Arturo LS8: sábados 18 45, domingos y vísperas festivas 11.30 y 18.45

Boletín De Paula LR2: diariamente a las 9 hs.

Boletín Huertel LR3: diariamente a las 23 30 hs.

Boletín de Hacienda, LR3. diariamente 10.45 hs. y LR10. a 18 hs.

Boletín a las 8 y 23.30 diariamente, LR3.

Boletín Congreso Eucarístico LR4: diariamente 17 hs

Boletín, LR8: diariamente a las 23 30 hs.

Boletín Banco Hipotecario LR9: diariamente, 22 30 hs

Boletín Monti Torres LS4 diariamente 9 30 hs.

Barbera M LS4: lunes, miércoles y viernes 10 30 hs.

Boletín Medico, LS4 todos los días menos sábados y domingos, a las 18.45 hs.

Cartel Sonoro, LR10: diariamente a las 21 30 h.

Charlas de Novios, LS5 diariamente menos sábados y domingos a las 18 y 30 hs

Coronado Emilia, LR4: sábados 17, martes 17 horas

Caspito René, LS1: lunes 17.45, 18.45; martes 17.45; miércoles 17.45, 18.45; jueves 17 45, 18.45; viernes 17.45; sábados 17.45 horas.

Castro José María, LR5: miércoles 21, 21.30, 22, 22.30; sábados 17.15, 19; domingos 21.15 21.45, 22.15 horas.

Carne Mercedes LR3: lunes 15.20, 15.50 16 20, 17 19; miércoles 21.40, 22 40; viernes 19.30, 20 horas.

Charlo, LR9: martes 19.30, 20.15, 20.45; jueves 12, 12 30, 13; sábados 20 30, 21, 21.45; domingos 11.45, 12.15, 13.15 horas.

Casa Mecha Compañía, LS2 diariamente a las 22 30 hs.

Cine y Jazz, LS8: diariamente a las 15.15 h.

Circo Meloch LS2: diariamente a las 16 30 h.

Canaro Juan, LS2: lunes 21.15 21.30; martes 12, 12.45, 19, 19.30, 20.10, 20.45; miércoles 21.15; jueves 12, 12.45; sábados 19 19.30, 19.50; domingos 20, 20.30, 20.50 hs. LR2: lunes 20.25, 20.50, 22; miércoles 20.15, 20.45, 21.45; jueves 19 10, 20; viernes 20.15 20.45, 21.15, 21.45; sábados 13, 13.45, 20 30, 20.50; domingos 21.15, 21 45 hs.

Colombres Ricardo, LR9: lunes 18, 18.30 hs.

Caperucita Roja, LR2: todos los días 17 30 h. menos domingos

Carnet Ferradino LS1: diariamente a las 14 hs.

Caldwell lecciones de inglés LR9 diariamente a las 14 hs

Cine por Buterfly, LR9 diariamente a las 14.15 hs

Dodds Sheila, LS3: sábados 19.45 hs. LR4: viernes 22 hs. LS5 sábados 20.15 horas

Díaz Luis, LS3: domingo 19.30, 20 hs. LR4: sábados 20.15, 21.30; martes 22; miércoles 22.45 hs. LS5: sábados 20.45; domingos 20.30, 21.15; martes 20.30, 21.30 hs.

Donato Edgardo, LR4: sábados 21.30, 22.15; miércoles 20.30, 22 hs. LS5: sábados 21; miércoles 21.15 hs. LS2: miércoles 12, 12.30; viernes 16, 16 30, 17, 17.30; domingos 19, 19.30, 19.50 hs LR2: miércoles 13; domingos 20.30, 20.50 horas.

De Caro Julio, LR4: domingos 12.45, 20; lunes 13.15, 13.45; martes 12 45, 13.15, 13.45; jueves 13.15, 13.45 hs. LS5: domingos 12 15, 13.15 13.45; lunes 12, 12.30; martes 12.15; jueves 12.30 hs.

De Oro Eugenia LR4. lunes 11 a 11.15; jueves 11 hs.

El hombre que sabe, LR4 sábado 20.15, lunes 20.15, martes 20.15 h.

Ecos Automovilísticos LR10 diariamente a las 12 hs

El Rincón de los Niños, LS1: diariamente a las 17.15 h.

Elevación Compañía LS5 todos los días menos sábados

Estudiantina, LS5: lunes, miércoles y jueves a las 17 hs

Eichelbaum Samuel, LS5, lunes, miércoles y jueves a las 17.30 horas.

F... sábados y domingos 17.30 hs.

...sábados y domingos 17.30 hs.

...sábados y domingos 17.30 hs.

...sábados y domingos 17.30 hs.

...sábados y domingos 17.30 hs.

... LR4: lunes y jueves 11 h.

Franceschi Gustavo monseñor, LR4: domingos 12 h.

Fulgores Camperos LS8: diariamente 14 45 h

Filiberto Juan de Dios, LR5: lunes 12.45, 13.30, 14; martes 20, 21, 21.30; viernes 17.30 19 15 sábados 20.45, 21 15 22 horas

Funes María A., LR5: lunes 17 45 19.15, 19.45; viernes 17.45, 18.45, 19.30 horas.

Amigo Artista todo error o falta de inclusión en nuestro programa le rogamos se sirva molestarse y notificarlo

Fresedo Osvaldo, LR3: lunes 12.20, 12.45, 13.10; martes 20, 20.40, 21.10; jueves 21.50, 22.10, 23.20 hs.
Fort Elías, LS2: lunes 16 30, 17.20, 17 30, 18 30; miércoles 20.30, 21; viernes 21.30, 22.30, 23; domingos 13.15, 13.40 horas.
Firpo Roberto, LR3: lunes 20 40, 21.10, 21.40; miércoles 13.30, 14; jueves 12.20, 12.45, 13.20, 13.50, 14.10; viernes 20, 21.20, 21.45; sábados 13 10, 13.30, 14; domingos 17.20, 17.45, 18.20, 19.20, 19 30 hs.
Falcón Adhelma, LR9: martes 11.15, 12.15; jueves 18 45, 19 30, 20 15; sábados 11.45, 12.15; domingos 19.15, 19.45, 21.15 hs.

Guinzo César, LR5: lunes 17.30, 19.30; miércoles 17.30, 18.15, 18.45, 19.15, 19.45 hs.
Garzón Paquita, LR5: martes 12.15, 13, 13.30; jueves 20.30 horas
Gorriz Roque, LR5: lunes 18.45; martes 12, 12.45, 13.45; miércoles 20.45; jueves 12, 13.30 horas.
Georges, LR5: martes 22.15; sábados 21, 21.30, 22.15 horas.
Gandulfo Petrona, LR5: lunes 16.30; jueves 16.30 LR2: lunes 18 30; miércoles 18 30 viernes 13 30 hs LR2: lunes 13.30; miércoles 13.30; viernes 13 30 hs.
Gutiérrez Hugo, LS2: lunes 20, 21, 21 45; jueves 19 15, 19.40 hs LR2: lunes 20.40; jueves 20 15 hs.
Gutiérrez Félix, LR3: lunes 19, 19 30; martes 16.15, 16 45, 17.20; miércoles 12 20, 12.45, 13 20; viernes 15 30, 16 15, 16.45, 17.20; sábados 19 15, 19.30, 20; domingos 15 30, 16, 16.30; jueves 20 50, 21 30 hs.
Gómez Olga, LS2: lunes 20.35; miércoles 19.15, 19 45; viernes 19 15, 19.40; domingos 19.15, 19 40, 20.20 hs. LR2: lunes 21, 21.45; miércoles 18.20; domingos 20.40 21 hs.

Hollywood Jazz, LR2: diariamente de 12 a 13 h.
Hora de Flores, LS5: diariamente a las 12 h.

Ibañez Teófilo, LR3: lunes 22 20, 22.40; jueves 17.20, 19; miércoles 11.15, 11.45 hs.

Jaime Barraza, LR2: martes 21, 21.30, 22.05; domingos 21.30, 22 05 hs. LS2: martes 20; domingos 20.40 hs.

La Serranita, LS3: sábados 13 hs. LR4: sábados 13.20; martes 12.15, 13 hs. LS5: sábados 12.30; martes 13.45; miércoles 21.30, 22; viernes 20, 20 45 horas.
Lomuto Francisco, LR4: diariamente a las 21 horas.
Lamarque Libertad, LS5: sábados 22 horas.
Lucero Mencia, LS3: lunes 13 hs. LR4: jueves 13.30 hs. LS5: lunes 1215, 12.45; jueves 12 horas.
Las Americanitas, LR5: miércoles 17.15, 18, 19; sábados 20.30, 21.45 horas.
Las Tucumanitas, LS1: martes 22 45, 23.15 hs.
Los Johnies, LS1: lunes 22.45, 23.15 hs.
Loy Fanny LR3: lunes 20; miércoles 15.30, 16.20 hs.
Lauri Evita, LR3: lunes 10.30, 11.50; miércoles 13 10, 13 40, 14.50; viernes 11.30, 12.30 hs.
Los Bohemios LR3: martes 12 45, 15.15; viernes 20.30, 21.30 hs.
Liberman Sara, LS2: lunes 19, 19 30, 19 50; miércoles 19, 19 30, 20.10, 20.45; viernes 20, 20.30, 20.50, 21.15, 21.45 horas.
Larrauri Juanita, LS2: martes 19.15, 19.45; jueves 20.40, 22.30; sábados 21, 22 30 hs. LR2: martes 20.30; jueves 21.15; sábados 21.30 hs.
Lebrel Julian, LR3 lunes, miércoles y viernes a las 18.45 horas.
La Barra Estudiantil, LR9: diariamente menos los domingos a las 18 45 horas.
Los Miserables, LR6: diariamente a las 19.30 hs.
Los Hinchas, LS4: martes, jueves sábados y domingos, a las 20 h
La Voz del Deporte, LS1: diariamente a las 19 h.
La Peña Oral LR9: diariamente a las 13 30 h.
La Hora Elegante, LS1: diariamente a las 20 45 hs
La Pulpería del Diablo LS8: diariamente a las 18 hs
Los Virtuosos del teclado LS8: diariamente a las 10.30 horas.

Muiño Enrique, LR4: lunes miércoles y sábados a las 21.15 horas.
Mirassou Pedro, LR5: miércoles 21.15, 21.45, 22.15, horas.
Marshall Niní, LS1: miércoles 19 30; jueves 19.30; domingos 17.30 horas
Moreno Osvaldo, LS2: lunes 19.15, 19 40; miércoles 21 30; viernes 20.15, 20.40 hs. LR2: lunes 20.15; miércoles 20 30, 21.05; viernes 21, 21.30 horas
Merello Tita, LR9: martes 21 15, 21.45; sábados 21.30, 22; jueves 21, 22 hs.
Marengo Raúl Alfredo, LS2: martes 16, 16.30, 17, 17 30; jueves 21.30 hs.
Miranda Carmen, LR2: martes 19 30, 20, 20.50; jueves 19.10, 19 30, 20 30, 21.10; viernes 21, 21 45, 22.15; domingos 17 45, 18, 19 hs.
Maida Roberto, LR3: martes 19 10, 19 30, 20.30; miércoles 21, 21.30; sábados 20.50, 21, 21 40 hs.
Maizani Azucena LR9: lunes 20 45, 21.15, 21.45; miércoles 11 45, 12 15, 13; viernes 20.30, 21.30, 22 hs.
Madeyta LR6 martes jueves y sábados 18 h.
Mari Pepiña LR2: diariamente a las 17 15 h.
Montes Ramón LS4: diariamente a las 14 h.
Mondria Dr LS4: diariamente a las 9.30 h.

Nery Celia, LR9: lunes 11, 11.30; viernes 11, 11.30 hs.

Olmos Sabina, LS3: domingos 19, 20 15 hs.
Oliver Martha, LR5: lunes 20 30, 22 horas.
Os Cariocas, LR5: martes 20.45, 21 15, 22; sábados 12.30, 13 15, 14.15 horas.
Ocampo-Flores, LS1: lunes 22 45, 23.15; viernes 22.45, 23 15 horas.

Página Mundana, LS3: diariamente a las 13.30, menos los días domingos.
Papel Picado LS3: diariamente a las 20.45 hs.
Perceval Julio, LR4: sábados 12 30; lunes 21 30 hs. LS5: jueves 12.15 horas.
Puglisi Cayetano, LR9: lunes 11 45, 12 15, 13.15; miércoles 19.30, 21; sábados 20.45, 21.15, 22.15 horas.
Palacios Héctor, LR9: martes 11, 11.45, 13; jueves 20 45, 21 30, 22 15; viernes 11 45, 12.15, 13 15; domingos 20.15, 20.45, 21 45 hs.
Petronila y Candelario, LS4: diariamente a las 13 hs.
Pelusita y Pinocho LS8: diariamente menos domingos a las 17 h.
Pibelandia, LR10: lunes miércoles y viernes 17.30 hs.
Panorama Simultáneo, LS5: todos los días menos sábados y domingos a las 16.30 hs.
Platea Club, LS8: diariamente menos domingos a las 14 15 hs.

Randle Fernando, LR5: miércoles 21.15, 21.45, 22.15; jueves 12.15, 13, 13.45; domingos 12.30, 14 horas.
Rubens Nelly, ...: martes 17.30, 18.30, 19.15; jueves 17.20, 18.30, 19.15 hs.
Rodríguez Carlos, LR5: martes 17.45, 18.45, 19.30; domingo 20.15, 21.30 hs.
Ruíz Enrique, LS1: martes 22, 22.30; jueves 12.30, 13.45; sábados 22.15, 23; domingos 12.15 horas.
Ruíz Ricardo, LR3: lunes 11.30, 12.10, 13; miércoles 20, 22; viernes 13, 13.30 hs.
Rotativo Phonos, LS2: diariamente a las 9 horas.

Serpentinas, LR9: lunes y jueves de 11 a 11.15; martes, sábados y domingos de 11 a 11.30; miércoles y viernes de 11 a 11.15 y de 11.30 a 11.45 horas
Simbad el Marino, LS8: martes jueves y sábados 19 h
Simari Tomás, LR3: diariamente a las 21 15 hs
Sánchez Pedro, LR9: lunes 20.15, 22; miércoles 12, 12.30, 13 15; viernes 20.15, 22.15 hs.
Sidney Jack, LR3: lunes 15 40, 16.10, 16.30, 17 20; martes 21 30, 22, 22.30; miércoles 20.40, 21.10, 21.50, 22 10; jueves 13, 14, 14.40; sábados 20, 20.40, 21 30; domingos 19.30, 20.30, 21, 21 45 hs.
Stella, LR2: martes 10.15, 10 45, 11.15, 11 45; jueves 10.15, 10.45, 11.15, 11.45; sábados 10.15, 10.45, 11.15, 11.45 hs.
Shroeder Pura, LR5: martes 17 15; jueves 17.15; sábados 17 30 hs.
Serenaders Santa Paula, LR5: lunes 16.45, 20.45, 21.45, 22.15; martes 16.45; miércoles 12.30, 13.15, 14, 16.41; jueves 16.45; viernes 12.30, 13 15, 14, 16.45, 21.30, 22.15; sábados 16.45 hs.
Serrano Anita LS1: miércoles 20 30, 21.45; domingos 19 30, 20 hs.
Susanabar María, LS1: martes 20.15; miércoles 23.15; viernes 20.15 hs.
Simone Mercedes, LR3: lunes 20.30, 21, 22; martes 21.40, 22.20, 22.50; miércoles 20, 20.50, 21.20; jueves 21.40, 22 50, 23.10; viernes 21.40, 22 50, 23.10 hs.

Tagliacozzo Vicente, LS4: martes 17.30; viernes 12.15 horas. LS5: ...... 12.30 hs.
Tomasow Jaime, LS3 martes 18; viernes 17 hs.
Tania, LS2: martes 20.30, 21; viernes 21 hs. LR2: martes 20; viernes 20.30 hs.

Un viaje a Hollywood LR4 martes y jueves 20 30 hs.
Untisal Audición LR4: diariamente a las 10 hs.
Una Voz Humana, LR4 lunes miércoles y viernes a las 15 hs

Vila Alberto, LR5: miércoles 17.45, 18.30, 19.30, 19.30; sábados 12.15 13, 13.45 horas.
Vera Virginia, LR9: lunes 12.15, 12 30, 13; viernes 19.30, 21; miércoles 20.30, 21.15, 22 hs.
Vardaro Elvino, LR9: jueves 20.30, 21 15, 21.45; viernes 12, 12 30, 13; domingos 21, 21 30, 22 hs.
Vila Alberto, LS2: jueves 20.15, 21 15, 21.45; sábados 20, 20.30, 21 30 hs. LR2: jueves 20.45; sábados 21 hs.

Alberto Villa en su País Natal



El aplaudido intérprete de la canción popular, Alberto Villa que venía actuando en las estaciones de la calle Bolívar será otro de los artistas que se tomará descanso y aprovechará sus vacaciones —que comprenderán los meses de Enero y Febrero— para visitar su país natal: Uruguay. De regreso se reintegrará a sus habituales tareas en nuestro medio, donde tantas simpatías ha logrado conquistar.

Contestando a los lectores

EN ESTA SECCION NUESTROS LECTORES HALLARAN *las* RESPUESTAS A LAS PREGUNTAS • QUE NOS FORMULEN •



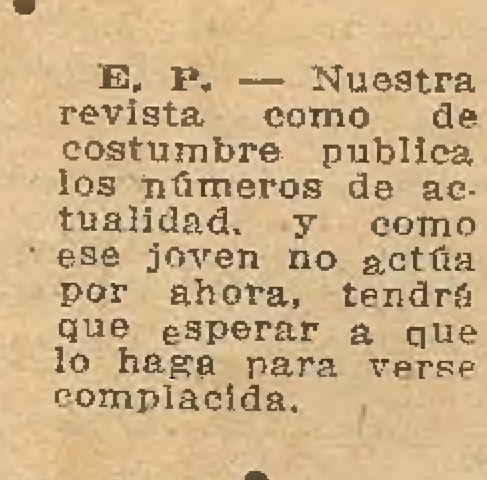
GOMEZ

María Esther. — En ese número aparecerá la lámina en colores de Alberto Gómez también, así que a tener un poquito de paciencia y no ser tan curiosa... quién sabe lo que ganan cuando tanto se merecen.

•

Cleonice Borgnia. —Tenemos muchas tapas adelantadas por lo que lamentamos no poder complacerla muy pronto. Haga el favor espere un poquito más.

•





MAIZAN

E. P. — Nuestra revista como de costumbre publica los números de actualidad, y como ese joven no actúa por ahora, tendrá que esperar a que lo haga para verse complacida.

•

Rosita, Lidia y Rita. — Comparto vuestras opiniones acerca de Azucena Maizani y la cancionista esá es casada con un muchacho bastante simpático y tiene una nena hermosísima.



PICALLO

Estudiante Lector El actor Juan Sarcione es el mismo que ilustraba la novela de Arsenio Mármol que se publicó en esta revista y que según usted tanto le agradó. — Lo demás hágame caso no se meta en líos y no nos comprometa.

•

Jesús Unzué. — En esa clase de gestiones lo único que puede hacer por nuestro intermedio enviarles el pedido por separado, y que gustosos le entregaremos.

•



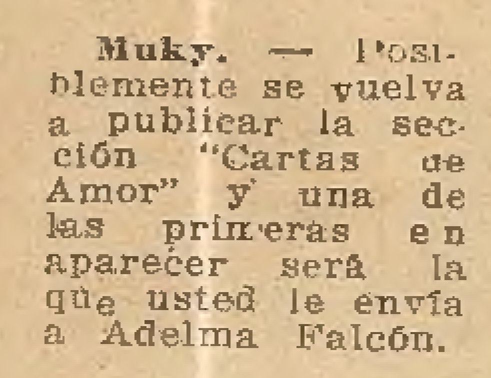
FERRER

Enricabella Sánchez. — Al simpatiquísimo Fernando Ochoa, como usted dice, es mejor que le escriba directamente a Radio Belgrano. Su pedido muy pronto será una realidad.

•

Popea. —Algunas de esas canciones se publicaron ya en la revista las otras aparecerán muy pronto.

Muky. — Posiblemente se vuelva a publicar la sección "Cartas de Amor" y una de las primeras en aparecer será la que usted le envía a Adelma Falcón.



•

Tota. — El tango "Silfo" que interpreta Ernesto Famá, es así como usted se lo suponía. Y en cuanto a eso de burrero vaya a saber, a lo mejor...



F. OCHOA

•

Morochitas Curiosas.—Aunque ya apareció en una escena lo publicaremos solo en el último número del mes entrante.

•



FAMA

Admiradora de B. F. — La tapa de Blanquita Ferrer posiblemente la publiquemos el próximo año, cuando vuelva "Chispazos de Tradición".

•

Cata y Angelita — Su carta ya se halla en poder de ese artista, espere a que él conteste.

Mary. — Publicaremos esas canciones en uno de nuestros próximos números.

ANOTE en ESTOS CUADROS el NUMERO QUE en su DIAL CORRESPONDE a CADA ESTACION

Con el fin de que nuestros lectores tengan un cuadro completo de las Broadcasting que irradian en la Argentina, damos estos cuadros, en cuyo casillero final puede cada lector colocar el número que en su dial corresponde a cada estación, y en esa forma poder localizar rapidamente la emisora que le interesa

BROADCASTINGS DE LA CAPITAL

Kilo Ciclos	NOMBRE	Característica	N.º DIAL
500	Radio América	L.S.10	....
630	Radio Mayo	L. S. 3	....
670	Radio Porteña	L. S. 4	....
710	Radio Municipal	L. S. 1	....
790	Radio Cultura	L.R.10	....
830	Radio Excelsior	L. R. 5	....
870	Radio La Nación	L. R. 6	....
910	Radio Argentina	L. R. 2	....
950	Radio Belgrano	L. R. 3	....
990	Radio Splendid	L. R. 4	....
1030	Radio Fénix	L. R. 9	....
1110	Radio Rivadavia	L. S. 5	....
1150	Radio París	L. R. 8	....
1190	Radio Prieto	L. S. 2	....
1230	Radio Stentor	L. S. 8	....
1270	Radio La Voz del Aire	L. S. 9	....
1350	Radio del Pueblo	L. S. 6	....

BROADCASTINGS DEL INTERIOR

Kilo Ciclos	NOMBRE	Característica	N.º DIAL
620	Radio Bs. Aires — Córdoba	L. V. 3	....
730	Radio Graffigna — S. Juan	L. V. 1	....
760	Radio S. Martín — Mendoza	L. F. 4	....
780	Radio Litoral — Rosario	L. T. 1	....
800	Radio Mayo — Bahía Blanca	L. U. 2	....
820	Radio Tucumán — Tucumán	L. V. 7	....
840	Radio Rosario — Rosario	L. T. 8	....
860	Radio Cuyo — Mendoza	L.V.10	....
880	Radio Central — Córdoba	L. V. 2	....
900	Radio Norte — Salta	L. V. 9	....
1060	Radio Roca Soler — Santa Fe	L. T. 9	....
1080	Radio S. R. Cerealista — Rosario	L. F. 3	....
1120	Radio Los Andes — San Juan	L. V. 5	....
1160	Radio Chaco — Resistencia	L. T. 5	....
1280	Radio Gral. S. Martín — B. Blanca	L. U. 7	....
1380	Radio Atlántica — Mar del Plata	L. U. 6	....
1390	Radio I. U. S. Litoral — Santa Fe	L.T.10	....
1470	Radio C. Escolar — Azul	L. U. 9	....

GOMEZ - VILA

constituyen en la actualidad uno de los dúos de más prestigio entre los oyentes. Radio Stentor lo cuenta entre sus números más cotizados.

TALLERES GRAFICOS ARGENTINOS
L. J. ROSSO
Doblas 955

La Canción Moderna

Radio

10 CTVS.

Ana May, delicada intérprete de la canción del jazz.